

بصراحة

مرتب کیسے ۱۰۲-۸۸

الافرش

سینما

نور الشریف
لیلیٰ علوی
یحییٰ شاہین
فرمانگاہ

کل ہذا

للصَّلاح ..

لِسَان

لَمَنْ يَضَعُون بَيْنَ أَكْلِهِ وَالْمَغْفَلِ وَأَكْلِهِ الرُّمَاتِيزِ
 فَتَقْتِ الْمَكَارِبُ أَنْ يَسْتَعْمِدَ هَذَا الصَّلاحِ
 بَيْنَ ٣٠-٤٠ مَرَّةً فِي الْأَسْبُوعِ أَذْوَ إِلَى
 أَكْثَرِهَا النَّتَاجِ وَتَقَاعَدَتْ فِي الْمَعَالِكَةِ
 الْمَحَلَّةَةِ لـ :

١- التَّحْقِيقَاتِ الْمَعْلُومَةِ مِنْ مَازِيهِ - الْوَلَدِ
 الْمُسْتَعْمِلِ وَتَتَبَعُهَا - أَكْثَرُ الْأَعْمَالِ الْمَحَلَّةَةِ

Figure 1. The effect of the concentration of the inhibitor on the rate of polymerization of α -methylstyrene in the presence of SnCl_4 at 25°C .

المرحبون بالحب في الرأي الواحد المقنع والمحبين

أخبار ثقافية

الإبداع العربي في اغاديير

يقام بمدينة اغاديير بالملكة المغربية في الفترة من ٢١ الى ٢٥ من الشهر الحالي الملتقى العربي الأول للإبداع الأدبي والفني والذي يقيمه المجلس القومي للثقافة العربية بالتعاون مع المجلس البلدي لمدينة اغاديير.

ويشارك في الملتقى ١٥٠ شخصية أدبية وفنية من مختلف الأقطار العربية. ويناقش الملتقى العديد من القضايا حول الإبداع والتراث والهوية القومية والإبداع والحداثة والإبداع والحرة والإبداع العربي والإبداع العالمية كما تطرح قضية الإبداع المسرحي والهوية العربية واليهود عن هوية عربية للإبداع.

أول حب في حياة ميران



يصدق قريبا في باريس أول قصة غرام في حياة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران.

وكان الرئيس الفرنسي قد دعا للاشتراك بقصة في كتاب جديد بعنوان (أول غرام في حياتهم) والذي يضم مائة شخص من المشاهير في فرنسا وتقوم بكتابة وتحرير الكتاب الممتعة كاترين أريك.

لقد وصل رد الرئيس الفرنسي بعد أن طبع ١٥ ألف نسخة من الكتاب وبالرغم من هذا فقد قررت دار النشر التي تقوم بطبع الكتاب أن تضيف قصة الرئيس الفرنسي شخصية ذلك بالنسبة الأولى منه.

ومن المقرر أن تصدر النسخة العربية من الكتاب مع بداية الشهر القادم.

معرض كتب الأطفال

بلغ عدد المتعاونين لكاتب الأطفال المشاركة في المعرض السابع للكتاب العربي الذي تنظمه دائرة الثقافة والإعلام بالأمانة خلال الفترة من ١٢ إلى ١٣ نوفمبر المقبل (٥١٢٠) كتابا باللغة العربية وبلغت نسبة كتب الأطفال حوالي ١٠٪ من الكتب التي يتضمنها المعرض.

وتشارك الصين والاتحاد السوفياتي بكتب للأطفال باللغة العربية بالإضافة إلى وجود كتب تعليمية باللغة الإنجليزية والفرنسية.

الأديب عبدالقواب يوسف وأدب الأطفال

الحكاية الشعبية متمعة ومثيرة للأطفال

قصص الترات تمثّل طفولة الانسان



الأديب عبدالقواب يوسف

ولعل أهم ما كتب في هذا المجال ما أورده وتولّكه في دراسة له كتبها في منتصف الستينات وكانت لها أسماؤها الواسعة والرجل واحد من أكبر كتاب الأطفال المأخوذ من التراث الذي أعلنه تراثه البعض في أوروبا وأمريكا، وأصبح تراثا يعارض تقديم القصص الشعبي للأطفال.

● ما أبرز آراء تولّكه ضد الحكاية الشعبية والخرافية ؟

● ان البعض يربط بين الحكاية الشعبية وعقول الأطفال كما يربط بين أجسامهم وبين الذين يروى تولّكه في هذا خطأ ويوما يرجع ذلك إلى عدم تصحيح الأطفال نوعا آخر من المخلوقات من جنس مختلف، وليسوا بشرًا عاديون، لم ينشأوا بعد، وأن كانوا أعضاء في أسرة الانسانية.

● الرابطة بين القصص الشعبية والأطفال في الواقع حدث في التاريخ القريب والبعيد وإن كان في العصر الحديث قد أصبح يشار إليه على أنه نوسيلة مباشرة للأطفال ما قبل المدرسة، لنسب أساسي ورئيسي هو أن الكبار ما عداها كانوا عرايا قبل مئات السنين، وكان من الواضح أنهم حينئذ هم الحكايات أكثر مما يحسون التاريخ والجغرافيا والشعر والحساب، قال تاليج هذا في كتابه البنفسجي لكن السؤال الذي يتبادر للأطفال، هل تعرف حقًا أجدانًا هؤلاء ؟ لم الشئ الوحيد الذي تعرف عنهم أنهم لم يكونوا عرايا، فمذ عصر مصر القديمة والانسان يعرف التراب، بل ويتناق في لبسها، ولا شك أن الحكايات الشعبية التي نسمها تختلف كثيرًا من تلك التي سمعها أو على الأقل ليست هي بالذات، وإذا افترضنا أن لدينا نفس الحكايات لأنها كانت عندهم، فلا بد أن ما تعرفه من تاريخ وجغرافيا وشعر وحساب بقى لأهلهم حفظوه، ولم يعلوهم. ومما لا شك فيه أن أدبنا لا يتجسد من لون من الحكايات، بل له ما يميزه، وهو حقيقة أمرتهم. وهذا التعميم الذي قال به لا ينطبق على الحكاية خارج الجزيرة البريطانية إذ هو يرضى لهم كطيفة مغلف الفوقية والبيئية، وأساسيا تعليمهم وتربيتهم. أن بعض الأطفال ما كانوا يتعلمون إلى تصديق الحكايات بغير تفهم الشديدة إلى «المعرفة» و «المعلومة» فيهم إلى ذلك حسب استطلاع كامن في نفوسهم، فالصديق وعنده يرجع إلى الطريقة التي تقدم بها القصص بواسطة الكبار أو عن طريق الكتاب والمؤلفين، ولما تصور أن تكون كل الحكاية التي تأتي بها هذه القصص ترجع فقط أو تعتمد على صدقها أو إمكانية حدوثها فلا في واقع الحكاية.

بعض الحكايات الشعبية بلغة بالأحداث والشخص المربعة

لكنه ينبغي عناية من احتياجهم إلى مزيد من التعرف على الحياة لأن لغة خبرتهم بها تجعلهم غير قادرين على «الحكم» و«التقييم» فيضربون ما بين الخيال والواقع وغير المقبول وذلك الجانب الواضح فقط للكبار والآباء والذي يحتاج الطفل ارتياحه.

رؤية للتراث الشعبي

لقد نشر أدبنا هذه الحكايات الشعبية التي جمعها في فترة كانت هذه الحكايات تعال الأطفال عرايا أو نفس مأقها لدى أجدانهم الذين كانوا عرايا قبل مئات السنين، وكان من الواضح أنهم حينئذ هم الحكايات أكثر مما يحسون التاريخ والجغرافيا والشعر والحساب، قال تاليج هذا في كتابه البنفسجي لكن السؤال الذي يتبادر للأطفال، هل تعرف حقًا أجدانًا هؤلاء ؟ لم الشئ الوحيد الذي تعرف عنهم أنهم لم يكونوا عرايا، فمذ عصر مصر القديمة والانسان يعرف التراب، بل ويتناق في لبسها، ولا شك أن الحكايات الشعبية التي نسمها تختلف كثيرًا من تلك التي سمعها أو على الأقل ليست هي بالذات، وإذا افترضنا أن لدينا نفس الحكايات لأنها كانت عندهم، فلا بد أن ما تعرفه من تاريخ وجغرافيا وشعر وحساب بقى لأهلهم حفظوه، ولم يعلوهم. ومما لا شك فيه أن أدبنا لا يتجسد من لون من الحكايات، بل له ما يميزه، وهو حقيقة أمرتهم. وهذا التعميم الذي قال به لا ينطبق على الحكاية خارج الجزيرة البريطانية إذ هو يرضى لهم كطيفة مغلف الفوقية والبيئية، وأساسيا تعليمهم وتربيتهم. أن بعض الأطفال ما كانوا يتعلمون إلى تصديق الحكايات بغير تفهم الشديدة إلى «المعرفة» و «المعلومة» فيهم إلى ذلك حسب استطلاع كامن في نفوسهم، فالصديق وعنده يرجع إلى الطريقة التي تقدم بها القصص بواسطة الكبار أو عن طريق الكتاب والمؤلفين، ولما تصور أن تكون كل الحكاية التي تأتي بها هذه القصص ترجع فقط أو تعتمد على صدقها أو إمكانية حدوثها فلا في واقع الحكاية.

● عالم الطفولة

● ماذا ترى في آراء تولّكه ورائي الحكاية الشعبية للأطفال ؟

● ان البعض يربط بين الحكاية الشعبية وعقول الأطفال كما يربط بين أجسامهم وبين الذين يروى تولّكه في هذا خطأ ويوما يرجع ذلك إلى عدم تصحيح الأطفال نوعا آخر من المخلوقات من جنس مختلف، وليسوا بشرًا عاديون، لم ينشأوا بعد، وأن كانوا أعضاء في أسرة الانسانية.

● الرابطة بين القصص الشعبية والأطفال في الواقع حدث في التاريخ القريب والبعيد وإن كان في العصر الحديث قد أصبح يشار إليه على أنه نوسيلة مباشرة للأطفال ما قبل المدرسة، لنسب أساسي ورئيسي هو أن الكبار ما عداها كانوا عرايا قبل مئات السنين، وكان من الواضح أنهم حينئذ هم الحكايات أكثر مما يحسون التاريخ والجغرافيا والشعر والحساب، قال تاليج هذا في كتابه البنفسجي لكن السؤال الذي يتبادر للأطفال، هل تعرف حقًا أجدانًا هؤلاء ؟ لم الشئ الوحيد الذي تعرف عنهم أنهم لم يكونوا عرايا، فمذ عصر مصر القديمة والانسان يعرف التراب، بل ويتناق في لبسها، ولا شك أن الحكايات الشعبية التي نسمها تختلف كثيرًا من تلك التي سمعها أو على الأقل ليست هي بالذات، وإذا افترضنا أن لدينا نفس الحكايات لأنها كانت عندهم، فلا بد أن ما تعرفه من تاريخ وجغرافيا وشعر وحساب بقى لأهلهم حفظوه، ولم يعلوهم. ومما لا شك فيه أن أدبنا لا يتجسد من لون من الحكايات، بل له ما يميزه، وهو حقيقة أمرتهم. وهذا التعميم الذي قال به لا ينطبق على الحكاية خارج الجزيرة البريطانية إذ هو يرضى لهم كطيفة مغلف الفوقية والبيئية، وأساسيا تعليمهم وتربيتهم. أن بعض الأطفال ما كانوا يتعلمون إلى تصديق الحكايات بغير تفهم الشديدة إلى «المعرفة» و «المعلومة» فيهم إلى ذلك حسب استطلاع كامن في نفوسهم، فالصديق وعنده يرجع إلى الطريقة التي تقدم بها القصص بواسطة الكبار أو عن طريق الكتاب والمؤلفين، ولما تصور أن تكون كل الحكاية التي تأتي بها هذه القصص ترجع فقط أو تعتمد على صدقها أو إمكانية حدوثها فلا في واقع الحكاية.

● عالم الطفولة

● ماذا ترى في آراء تولّكه ورائي الحكاية الشعبية للأطفال ؟

فرقة الصرخة

والعبارة المحمولة على الريح

في الغرض التخيلي الذي تمتلئ القصيدة لا يستطيع النشاط الشعري ان يحدث خارج الشاعر، فهو الذي يأخذ القدر نفسه كمركز لتجاربه.

لكن ذلك لا يمنع وجود النقائص المنهجية في القصيدة نفسها، وليس في القصيدة بغيرها، فالأشياء متلازمان.

«ان الشاعر وكلمته.. شيء واحد، وهذا هو شعار الشعراء العظماء في الحضارة الانسانية.

ان قصائد رامبو.. هي رامبو نفسه ولم يكن هناك من معنى مختلف لكل حركة تجديدية كبرى في هذا القرن.

من هنا نرى ان دراسة أعمال «اللوثراريو» العاطفية امر لا غنى عنه في سبيل فهم منابع شعر لويز فيلارد المكسيكي، ترى هل كان لويز فيلارد مطلقا على شعر خوليو لا فوريغ الارجنطيني الذي تأثر بشعر لوغونين، لكننا نقول ان اتصاله بأعمال هؤلاء الشعراء قد غرّ اسلوبه وطريقته.

فبعض النقاد وجدته ملتويا مبهما متصفا ملاصقا للحقيقة تختلف ليجته عن التخيلات واستخدمه للنعوت بطريقة غير عاديه.

كل ذلك ترفعه عن الأساليب الجاهزة، فالتقطع يشمره عن ان يكون اعترافا عاطفيا. واصبح تعبير عن الروح وآهاتها النفسية المرحمة.

وجن اكتشاف لويز فيلارد شعر لوغونين كان من المتوقع ان يصبح كاتبا بارزا لكن ريشه البهيج للغة البهجة في وسط المكسيك جعلت اصالته تبرز بأسلوب لوغونين، ان هذه المسرحي الخاص، ومسرحه لغته، قد حوله الى شاعر اصلي الى ان يكون الشاعر المكسيكي الحقيقي الاول، فمع شعره يبدأ الشعر المكسيكي المعز الذي لم يكن قد وجد لغته بل سكب نفسه في اشكال من التعبير كانت عالمية.

اما لويز فقد اخترع اساليب جديدة مرتبطة باحترام مدقك للغة شعره وشبهه كما هو الحال مع جميع المجردين الحقيقيين.

ان كل قصيدة محاولة لاستمالة التاريخ والشعر من اجل فائدة الشعر والشاعر يبحث دائما عن التملص من طغيان التاريخ، حتى عندما تتماثل نفسه مع المجتمع الذي يحيا فيه وعنده يساهم يسمى بتيار العصر، انها حالة تصبح اقل واقعا تتصور في الماضي الحديث.

وان كل التجارب الشعرية الكبيرة من الصيغة المسرحية الى القصيدة المنهجية الى الكتابة الاوتوماتيكية تتطلب استخدام القصيدة كيوثية للتاريخ والشعر، والحقيقة والاسطورة، الأساليب العامة واللغة المجازية والفصل الذي لا يمكن ان يحد الروح الاحتفالية والعهد الذي يتيقن حيا وموهوبا بخصب سري ليعود دائما ويفتح حقبة جديدة.

ان طبيعة القصيدة مشابهة لمهرجان ربما يكون تاريخا في تقويم لكنه يمثل فترة استراحة في سياق الزمن واقتحاما للحاضر يعود على نحو دوري بدون الاسم والغد.

ان كل قصيدة هي ثمرة لزمان عتيق، كما ان العلاقة بين الانسان والتاريخ احدي حالات العبودية والاستقلال، وعليه لو اننا انصار التاريخ الفاعل... لا بد ان تكون كذلك، مادته الاولى وضحاياها.

والشعر ينقل هذه العلاقة بصورة جوهرية. انه يجد الانجاز وحده على حساب التاريخ.

ان كل نتاج لويز من (البطل الى السباح الى العاشق الى الاستمارة والعبارة المقتضية على شكل فرق الى لازمة القصيدة، القسم، المتجسد الطوعي على شفتي الطفل في المراج، الى الجاني المدان، الى تلك الفتاة التي تمارس الحب لأول مرة، العبارة المحمولة على الريح، فرقة الصرخة).

كل هذا سوية مع الالفاظ المهجورة لن تكون يوما في استسلام لاحتضار ابداء، او انحصار من الخلف من قاعدة الجدران، انها مصممة على الوصول للنهاية من القدرة على الاحتفال الى ابعاد الحدود نراها دائما محيرة من السبب والنتيجة وتنتظر القصيدة التي تتفادها، وتجعلها هي..

فالكتابة الشعرية كما يقول اوكتابويان ليس لها عوض او بدل، هي ليست رغبة في قول شيء لكنها شيء ما قبل ومتغير تتغير بصورة تتجلى الخيال. انها ليست سببا باتجاه شيء ما كما انها ليست كلاما لهذا او ذاك.

ان الشاعر لا يتكلم عن الرعب او الحب... انه يكشف عنهما.

ندوة ثقافية في الاوسا الجديدة

بدأت الليلة الماضية بالمرح الصغير لدار الاوبرا الجديدة بمصر اول الندوات الفنية والثقافية للمركز الثقافي القومي تحت عنوان (الفن التكتيكي والاوبرا).

يشارك في الندوة صلاح طاهر والسعدى رافع وصلاح عبدالكريم كما تعدد الاثنان القادم ندوة عن الدراما في مصر يشترك فيها سعد ارشد والكتور يوسف ابريس وكريم مطاوع.

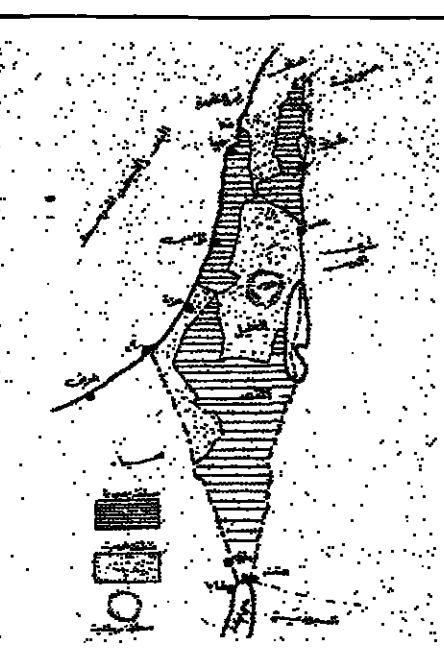
ملتقى ثقافي بتونس

نظمت ادارة الملتقى الثقافي التونسية ودار ابو القاسم الشابي في الفترة من ١٤ الى ١٦ أكتوبر الحالي ملتقى ثقافي بعنوان (الاعلامية والتثقيف الثقافي).

وتضمن الملتقى عدة محاور تناولها المشاركون باللغتين والتأهيل من بينها (البرهان الثقافي في مجتمع المعلوماتية) و(بنك المعلومات الثقافية والاعلامية) و(الحاسوب والمنطق الثقافي) و(تأثير الاعلامية في السلوك البشري) و(الاعلامية والتواصل).

مع الذكرى الاربعين لاعلان حكومة عموم فلسطين

كتاب يؤرخ بدقة لمسيرة الاحداث الفلسطينية



صدر عن دار شرق برس كتاب «حكومة عموم فلسطين» لسميح شبيب يسرد باختصار وقفة مسيرة الاحداث التي اتت الى اعلان حكومة عموم فلسطين ٢٢ / ايلول / سبتمبر ١٩٤٨ وهي الحكومة الفلسطينية الاولى والوحيدة حتى الان.

يتناول الكتاب الذي يقع في ٨٦٠ صفحة محوريين اثنين اولهما «مشروع التقسيم» في إطار القرار رقم ١٨١ الصادر عن الجمعية العامة للأمم المتحدة في ٢٩ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٤٧ وانها اعلان حكومة فلسطين وانعقاد اول مجلس وطني فلسطيني في مدينة غزة في اعقاب هذا الاعلان.

ويكتسب هذا البحث اهمية خاصة حيث يتزامن صدوره مع الذكرى الاربعين لاعلان حكومة عموم فلسطين من جهة ومع المباحثات الدائرة على مستوى القنصل من جهة اخرى منذ اسابيع عدة بهدف احتمال تشكيل حكومة فلسطينية مؤقتة او للمضي واعلان استقلال فلسطين على اساس القرار رقم ١٨١.

يتشغل سميح شبيب في تقديم كتابه وهل تمكن الحاضر من حل اشكالات الماضي او ان اشكالات الماضي لا تزال موضع إثارة. ويضيف وتطرح ذلك بعد ٤٠ عاما على ما تم الاتفاق على تسميته بكتبة ١٩٤٨ وتقسام الارض الفلسطينية ما بين الكيان الصهيوني والشرق اقليمي. ويماضي القيادة السياسية الفلسطينية آنذاك لمواجهة الواقع والاعلان عن قيام كيان فلسطيني مستقل الامر الذي واجهته الكيانات العربية بتجهم وعداء فلسطين والمواقف العربية منها.

ادى الى انحسار الكيان الفلسطيني وتلاشى فانيته.

الا ان اهمية الكتاب تقع خاصة في تضمنه بعض الوثائق غير المتداولة المثقلة بأعلن حكومة عموم فلسطين والمواقف العربية منها.



ت. إس. البيوت

مشبوبة لتقوية تاريخ هذا الشاعر الذي كتب «ملحمة المصراع» و«وطن انما اصبحنا في زقاق القرائن» حيث الموتى يقتلون عظامهم»

وتعود للناقد اليهودي «يعقوب ويسبرغ» لستمع اليه وهو يهش في لحم الموتى.

يقول: «بعض الباحثين يقولون بأن «البيوت» ظل معاديا للسامية حتى وفاته في العام ١٩٦٥» ويضيف بكمية هائلة من الحب والخيال الفلسطيني «ان درجة معاداة السامية قد لا تكون معرفة حتى يتم رفع آخر الاحتكام عن اوراقه وكتابات خلال القرن العشرين».

وهكذا تتواصل سمفونية تشويه سمعة شاعر عظيم تولى في قصائده، خاصة في «الارض الياباب»، تمزيق الحضارة الحديثة بمبناها المزيقة المكسبة بالفتح والرياء والرجال الجوف.

بمناسبة الذكرى المئوية لميلاده: اليهود ينشون قبر الشاعر «أس. البيوت»

ويأكلون عظامه بأسنان ميتافيزيقية!!

«البيوت» وان ما آثاره مشة «هنايفه ناثان»، كما يقول «يعقوب ويسبرغ» هو ليس قيام المكتبة بتكريم الشاعر الذي كان رئيسها الأكثر شهرة بل ان بعض ابرز اليهود في بريطانيا، بضمهم الفيلسوف «دايميا برلين» واللاورد غوممان، هم اعضاء في لجنة جمع الاعانات وفي هذا الخصوص، والحديث للناقد اليهودي «يعقوب ويسبرغ» قال «هنايفه ناثان»: «تتملكني الهشة وأنا اجمع يعقوب يعقوب انفسهم بصندوق يتولى الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة رجل تولى تجريد اليهود من الصفه الانسانية» وضاف «هنايفه ناثان» وهو يشن هجومه ضد «البيوت» مبردا عدم مصفة في اقل من الجردان كان هناك شخص يدعى بصفة في اقل من الجردان فاني لا اعتقد بأنه يجب عليك الاستجابة وتتبرع لصندوق يحمل اسمه».

وهكذا يظهر بأن اليهود بدأوا ينشون قبر الشاعر العظيم «ت. إس البيوت» وأنضم اليهم بعض المتماطين امثال البروفيسور «جون كاري» في حملة

القرن احيانا يتعلم بعض الشعراء، والذا سالت شاعرا من امريكا اللاتينية، فليكن مثلا «واكتافيو باز»- وانت يا سيدي، فمن يتكلمك فسيفول لك حالا: انه القبار والنياح.

ويؤمن ان الشعر الاصطناعي «الاسرائيلي»- الاق، كان من اغراضه ايضا استخراج الهيكل العظمي للشاعر «ت. إس البيوت» وأكله بالشوكه والسكنج فشى الموتى ينشون قبورهم ويأكلونهم بالاسنان الميتافيزيقية. أليس كذلك ايها السيد الجليل وكثير التعاليم؟

فماذا تمنى، ان هذه الحملة الصاخبة التي تشنها الاساطير الصهيونية ضد الشاعر الكبير «ت. إس البيوت» بمناسبة الذكرى المئوية لولادته واتهامه ب«معاداة السامية» ليس من اصحاب: «النصوص المحفلة» ولا من اتباع «الايديولوجيات النورية» بل انه، كما اعلن عن نفسه «كاتوليكي، ومليكي وكاسيكي» الا انه، مع ذلك، لم يسلم من التهمة الخرافية الجاهزة وهي معاداة السامية وكراهية اليهود.

ومما يندب الذكرى المئوية لجود شاعر «الارض الياباب» خرجت الاساطير الصهيونية، لا تحتفل مع الاساطير الادبية والثقافية بهذه الذكرى وانما لتشن حملة اعلامية مليئة بالسبب والشهير ضد «البيوت المجوز»- فمادت تلك الاساطير الى قصائده الباكورة لتلقم «النيليل الموضوعي» على نزع «البيوت» المأبدة لليهود. يقول الناقد اليهودي «يعقوب ويسبرغ» اننا نجد في طائفة من قصائد «البيوت» امورا بصفة قالها في اليهود- ففي قصيدته «سجود» التي كتبها عام ١٩٩٩ نقرا الابيات التالية:

«بيتي بيت خرب واليهودي الذي يملكه يرضى على عتبة نافذته».

ويطرح السنة، كما يقول الناقد «يعقوب ويسبرغ» كتب «البيوت» قصيدة اخرى يقول فيها:

«الجزدان تحت الركام واليهودي تحت القرعة»

ويعلن الناقد اليهودي «يعقوب ويسبرغ» يقول بانه سيبين، تلك الابيات الاخيرة انتمشت ناكزة «هنايفه ناثان»، نالي غير تحرير THE JEWISH CHRONICLE وهو ينقل دعوة للمساهمة في صندوق منحة لندن للاحتفال بالذكرى المئوية لولادة

مقالات فكرية وأدبية ابداعية تدخل مجال الرقص في الناقد

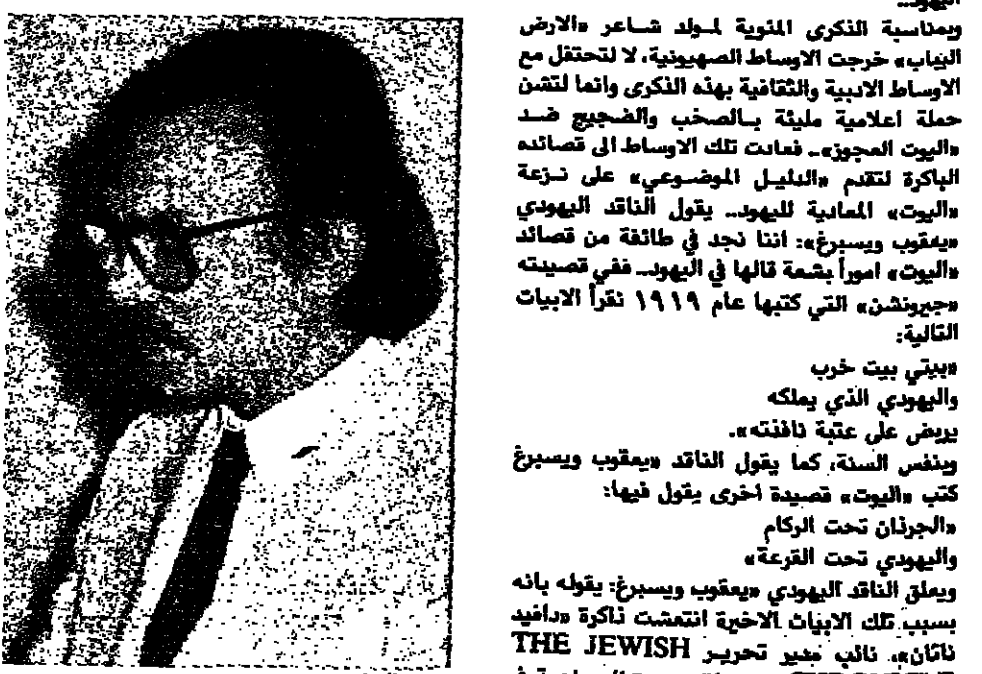


سميح القاسم

صدر في لندن عدد تشرين الاول/اكتوبر من مجلة الناقد الشهيرة وهو الرابع لها منذ انشائها. ويجمع العدد بين ثنائيه مواد ثقافية متنوعة من النقد الادبي الى الشعر والقصص القصيرة الى المقالات الفكرية.

في الافتتاحية يحض الناشر رياض الرئيس الكتاب على الابواب والرقص. ويتشاعل عما اذا تعود المتكفون حياة التدين ومجازاة الساند. فيقول «نقول لهم اكتبوا بحرية فلا يبيدواك الا بالعمالي من الكلام وكان انظارهم وقمت خطأ على كلمة ما عادوا يفهمون معناها».

شارك في العدد كتاب وشعراء وصحافيون من انحاء مختلفة من العالم العربي. يكتب انسي الحاج عن الثورة والصانق النهم عن حزب لينين وعبد السلام العجيلي عن «اعجوبة الشعر العربي». وتشاعل



انسي الحاج

نوار الملیفی

تركك الكاس تبكي في عيني
 وصار السكر في خمر الرضاب
 فمن نظراتها خلقت كاسي
 وأمرت الريح الجمال على الشراب!!
 فما حطم الريح طعم ريق
 شهي من ثأياها العذاب!!
 وراق الصمت لما ساءتكي
 وبان الضوق في رد الجواب!!

رفت لي بالاحاق على السحاب
 فنبئت عن الجمال وعن الصواب!!
 اذا قالوا السماء تجول فيها
 صانعة منورة الاهداب!!
 على طيارة في الريح تجري
 اعالي كالشهاب!!
 لقد صدقوا فهذا الحسن ليست
 عناصره تكون من التراب!!
 محمد عبدالعزيز الحلواني
 مكة المكرمة - النادي الادبي



يا طفلة ما داعها وشجاها
تمني على مهل تجر خطها
يا ناس والاهل الذئب عنها
يا زهرة خيت الزمان طواها
يا شمعنة نوما يضيء سناها

تبكي ولا تدري علام بكها
تمضي السموع وحيدة باسها
يا ناصع الدهر النسيم سواها
كأنحل «مص» رحيقها وبرماها
يا ميامنة النفس المسعد جناها

شعر فارس بني زياد
«سعد عدله الدهش»

سمر الجنيه انخفض بشكل ماله نظير
فجيس كيلو طامت على خرتقن جرجير
عيني عليك يا الوطف لو طمت حتى وزير
الفن رحمة عليك يا جنيه يا غالي
يا لي بين العملات قمامة كان رفيع عالي
سمر نزل في السوق يا ضفطي ارفع عالي
من يوم غطاك راج، وكان ذهب صحاح
صحت بعمده مرض، ملان اسم وجراح
روح رينا يشفيك وغفك تزاح

كلمة لولدي وهل يلدي
ري ما ناخذ لازم ندي
نتج تزود في التصدير
لجل جنيهنا ما يصح
مقامه عالي وشانه كبير

صباح ١٥/٤

صباحاً نادى صديقه
 غمزت اناساً شديت
 من فرحتي نظيت
 وفي لحكة انا اقميت
 سهو من حدا البقال
 بصرحة صعبت على

صباحاً نادى صديقه
 غمزت اناساً شديت
 من فرحتي نظيت
 وفي لحكة انا اقميت
 سهو من حدا البقال
 بصرحة صعبت على

مستطفي محمد ابراهيم
مديرية القوى العاملة بالاسماعيلية



وغيرها .. وغيرها من شتى الطرق حبل الحواء الصادقة والامينة
الحبيبة لزوجها فهي تكون حافظة لكرامته وبيته بحضوره او غيابه
والحفاظ على الامانة ..
فهذه حواء الام والأخت والصديقة يا ايها القراء فسقن قال ان
المرأة التي تهز الأهد بيمينها تهز العالم بيسارها ..

نقم الليل



وحديث الأزهار
 فحرام هذي الشمار
 وأرواح الشهداء معلقة
 يرزنا الشيطان
 لكن الشهداء قوافل
 تتدفق من فوق الأنهار..
 وتعيد الكرة بعد الكرة..
 لا تسام لغة التكرار..
 خبرني يا طفل الحجر..
 كيف الحجر يبكي بضوئي..
 مثلاً ملايين الأعمار..
 كيف تحيل الحجر سلاحاً..
 كيف يسيل الجرح نجاحاً..
 كيف تهدر كالاعصار..
 كيف وأنت صغي جداً..
 أطفال الحجارة.. كالبدرة في نصر الانصار

سهي ابراهيم عليوه
المحرر: تحية لهذه الروح الثابتة ويعد:
 لم اتكلم من اعجابي بهذه القصيدة ان اجزئها
 وقد بلغت هذا الطول الذي يتعدى احتمال صلحة
 الكلمة الحرة.. اكرر الترحيب بك وبمساهاك
 وشكرا.

يا طفل الأحجار تقدم..
علمني لغة الأحجار..
كيف الحجر يبك يدوي
مثل أيايل الطاهر..
كيف وأنت صغير جدا..
تهرب كالأمصار..
كيف تدوي الهجمات بلا انذار..
كيف أصوح الحجرة شمرا..
انقشه في كل جدار..
كيف أحبل الصخرة عطرًا..
كي يبت قلب الصخرة زهرا..
ترويه بماء الطاهر..
خبرني يا طفل الحجر..
كيف تصير الحجرة.. سنابل قمح..
ولياي السر نهار..
كيف التهام ارتكبه يلهيب النار..
أغرسها فوق ذراع الطفل..
وفوق حقول النعم..
وفوق الأسطوخ والانهار..
وأغبر عنوان قصيدي..
وأغبر أوزان الشعر..
وأجدد كل الأكتاف..
لن أكتب شعرا بعد اليوم..
وسأدسي لغة القزل المذري

في جرس الهاتف... وأنا في حلمي سارح...
 سمعت صوتاً غير الاعتيادي...
 وكان صوتاً ينفق من سحره الجمال...
 فيه عذوبة... فيه من اللطف ما يطمئن له القلب...
 لكنها مفروقة... وحسب اعترافها...
 وفيها لا تعلم ما شبيه...
 بل ويشعوري عرفت ذلك...
 احساسني صوتي لي رتقا...
 اسلوبها بالحديث...
 كنت اسألها احياناً فتجيبني...
 وفي الجواب الف معني...
 اسألها لم تكبرين؟ فتقول لا ادري!
 لم انت مفروقة؟ تقول لا اعلم!
 اناقضها في معان كثيرة... فاجبتها بكل صدق...
 لا اعلم لماذا...
 طلبت من ان اراجع عن كلامي في موضوع ما
 فرفضت بكل معاني الرجولة والفة...
 حاولت ان اعرف شيئاً عن عذاباتها النابئة من نطقها...
 ليكنني استطيع رؤيتها...
 او التفرغ عليها...
 او احصل على جزء من رحمتها...
 لكنني رفضت... وبقيت اسأل نفسي...

جمال ابو دامس

بإشراف محمد العزة

لكل صاحب رأي شديد يريد أن ينتفع به الناس. وفي مختلف موضوعات الحياة سياسية اقتصادية واجتماعية ووجدانية. ولأن أراد أن يناقش موضوعا يهدف أن تتطور فكرة أو تتكشف حقيقة أو تحل مشكلة - من أجل أن تستمر الحياة إلى تمام وللنفذ البناء ينصب على الصليبات بحثا عن أسبابها وطرق علاجها، ويسلط على الإيجابيات أضواء الإغراء بها، بهدف إثرائها ممارسة وتطبيقا.

ولعرض أبعاد المواهب من خواطر وقصص ومقالات. وللناشئة من شمرات الوطنيتي والحب والخير والجمال، ولكل عاطفة أصغر ما تكون من القلب إلى القلب - المساحة مفتوحة في كل الأحوال - صلة قريبي بين أسماء الكتاب والقراء.

للمراسلة
دار المرآة العام
ص. ب. ٦٩٥
الرمزي البريدي 13007

* قالت: عندما أقرأ كتابات (فلان) أشعر بأنني أقرأ كتابات إنسان عبقري ... لأنني أشعر معلوم بالاحساسية ... وعندما أرى تصرفاته وقدرته المقاتل أشعر بمصاب بمصاب بأزواج الشخصية ...
 قالت: تصرفاته لم تتغير ... وهي ليست تقضي كتاباته ... ولكنه عندما أقرأ بديك ... يتحول لإنسان آخر ... لأنه يحكي يا «هيلة» ... هل فهمت ... لا اعتقد ...
 * الحب لا يعرف الويسف ... يا «المراسل» أي حلقة الوصل بين الحب والحيوية والحيوية ... فبعد غياب الحب والحيوية تستقبل الويسف غيبتها «وتطفيش» الحب ... أو الغيبة تطفيشها ... وكما يقول المثل ... «حبيني حبيني هو حبيني»!!!!!!
 * اكتشفت حياتي لمون (ان تردني) ... كتب كلماته الأخيرة على علماء آدم حياتي في خلايا جسدي قد تربعت فوق عروني كل خليفة ... يا أحب مخاطبتك ... نعمنا مخاطبك أشعر بأنني أحرق كل خطوط الأمل المتبقية في هذه الحياة ... بفكك أحزان عمري تحولت إلى أفراح سوية ...
 * أه ... ليت هذه الأذهن تتلصق عن البراهين الثائرة المحترقة في قلبي الماحز ... ان أردني أذهن ... يا أبوح حتراني ... ما متعوني ذلك وما أفنت ذلك ... ويتقي في نفسي أعاصير تهبط بي من مهوى إلى مهوى ...
 * أحبك كالنخيل ... ضار ولا أستطيع الاستمتاع عنه ... ولكن سيأتي اليوم الذي أربي فيه تلك المسجاة بعيدا ... قبل ان تحترقني ...

طائر المساء

سأفهد الإمام أبي قزوين الصفيان، لن أعود إلى مستشفى الوهام
 وسأعود نحو طليح أقدس الأمان، ربما... تحمليهم حماية الوهام
 أقطب زهور الليل وأنتز رحيلها على رؤوس الخبيث لن أقتطع لهم
 عطر جرجي الحمران، وسأكتسب العشق الذي عشناه بين مرج
 الهوى وأسوار البنيان، وأكتب اسمك على نبي زهرة أبر بها
 عشقي على الجدران، فهبات من عذق قلبي أن ينسي وهبات أن
 تترك بعد الفراق الأحاف باق في أذاق حقدك هوها... وإذا انقضى
 عهد يذلن حبه من الأموات، لكنه لن ينسي ولو باعدته الأيام،
 وسيتبقى ولها مخلصا حتى تتحلل المقام...

محمد عاشور عجيل - خيطان



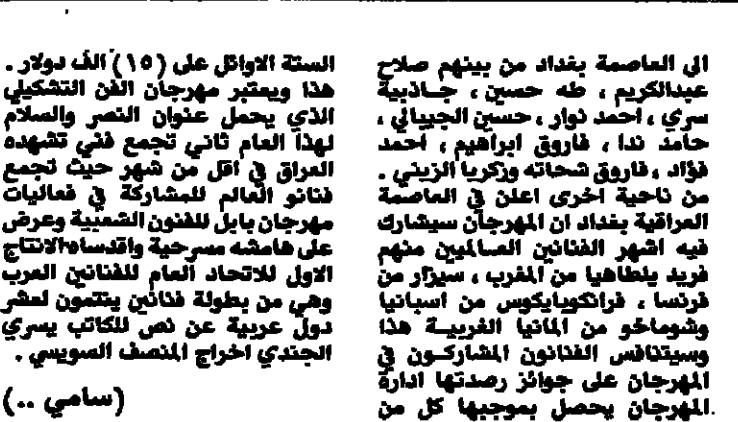
للرياح قاسية وبخاصة في تشرين
في ربح باردة -
تتقدم علي فراشي
اسرائيل مرسومة
كلوس قرص
تنشد الامن من هذي
الريح العاتية، وانا اتحف فراشي
لان تصلها حاد تدفق علمي
فتهبو الحرف من لي لساني
وتقلبيو الريح فتصعق ادني
وتلقو فراشاتي بعيدا بعيدا
لكني اصمد فحلمي كان بعيدا
يصر ان يكشف طاعنه. يصعد الش
ويلقي بهومه في بر الامان
يسرق الكلمة عن غيبتيك
ويقرأ اليك لي عينيك
بحروف فراشات قد اقتحمت ساح
كفاء غدير غشبية الفراش
كفاء غدير غشبية الفراش

محمود اليوسف

الملك الذي بدأ منذ ٦٧ عاماً
استمر وكانه سرقة أخرى



معرض دور العرض السينمائي في
لين ولينز ونرنس ويوتسدام
جمهورية ألمانيا الديمقراطية حيث
رضها طوال شهر نوفمبر القاندة



● أحد أعمال المهرجان

تحت شعار الفن للانسانية سيقيم بغداد مهرجان دول الفنون العديد الفعاليات ابتداء من ٢٥ الشهر الحالي ويشارك في ٦٠٠ فنان وفنانة يمثلون ٦٠ دولة عربية واجنبية بالإضافة إلى ٥٥٠ فنان آخر من فنانين العراق وسوريا ومصر والجزائر وأعمالهم الفنية حول النعم والسلام.

هذا وقد صرح بالقاهرة المستشارة الاعلامية بشارة العراق بالمصاحف المصرية ان مصر ستشارك بـ ٢٤ فنانة من تملاد ارسال اعمالهم الفنية

سالم القحمان

مَدَامِي لَه

أوروبا الغربية بين الأمس واليوم



بقلم: رمضان لاوند

لانزال مع أوروبا الغربية التي غرقت منذ سنوات على تكوين كتلة مستقلة بعيدا عن الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة... ولا نزال نذكر رأيا لرئيس سابق للمخابرات الفرنسية هو دوما رانش يقول فيه: أن أوروبا الغربية ديمقراطية بليدة وعملية له صوت خفي وعرقنا أنه باسم الفخاري على بلدان السوق الأوروبية المشتركة ينادي بتكوين كتلة أوروبية أفريقية معلنا عن إعجابه ببعض القادة الأفريقين العرب وغير العرب ولا سيما الملك الحسن الثاني. وقد وعدنا في الحلقة السابقة مثل ما بقي من مادة الحوار الذي جرى بين مجلة باري ماتش وديوما رانش - وفيما يلي نذكر:

● باري ماتش: هل ترى يا سيد اليكسندر أن على السياسة أن تضع المبادئ الخلقية موضع الاعتبار؟

لا يمكننا أن نفلت الميول عن عدد من الأشياء التي تتناقض مع الاخلاق. ففي العلاقات الخارجية اسمع الأميركيين في الغالب يتحدثون عن أصداقهم الخ. فافكر دائما حينذاك بكلمة وردت فيما أرجع عن غلاستون البريطاني أحد رؤساء الوزارات خلال عهد الملكة فيكتوريا. جاء فيها قوله: ليس لبريطانيا أصدقاء أنها لا تملك غير مصالح دائمة.

● أنت تتحدث عن الوجه الانساني للأشياء لكنني افترض وجوب أن تكون واقعي في المركز الذي كنت تشغله! - في بلدان الديمقراطية والحرية، لا يعتبر رئيس المصالح الخاصة كالسيد هيلر في ألمانيا النازية ويبري في روسيا الستالينية! أن من حقه الالتزام بالأخلاق وأن تكون له شخصية خلقية. هذا ما كنت عليه دائما ولو حدث أن سلت القيام ببعض الأشياء لرفضت.

● أترفض حتى ولو كان ما تسال عنه لمصلحة فرنسا؟!

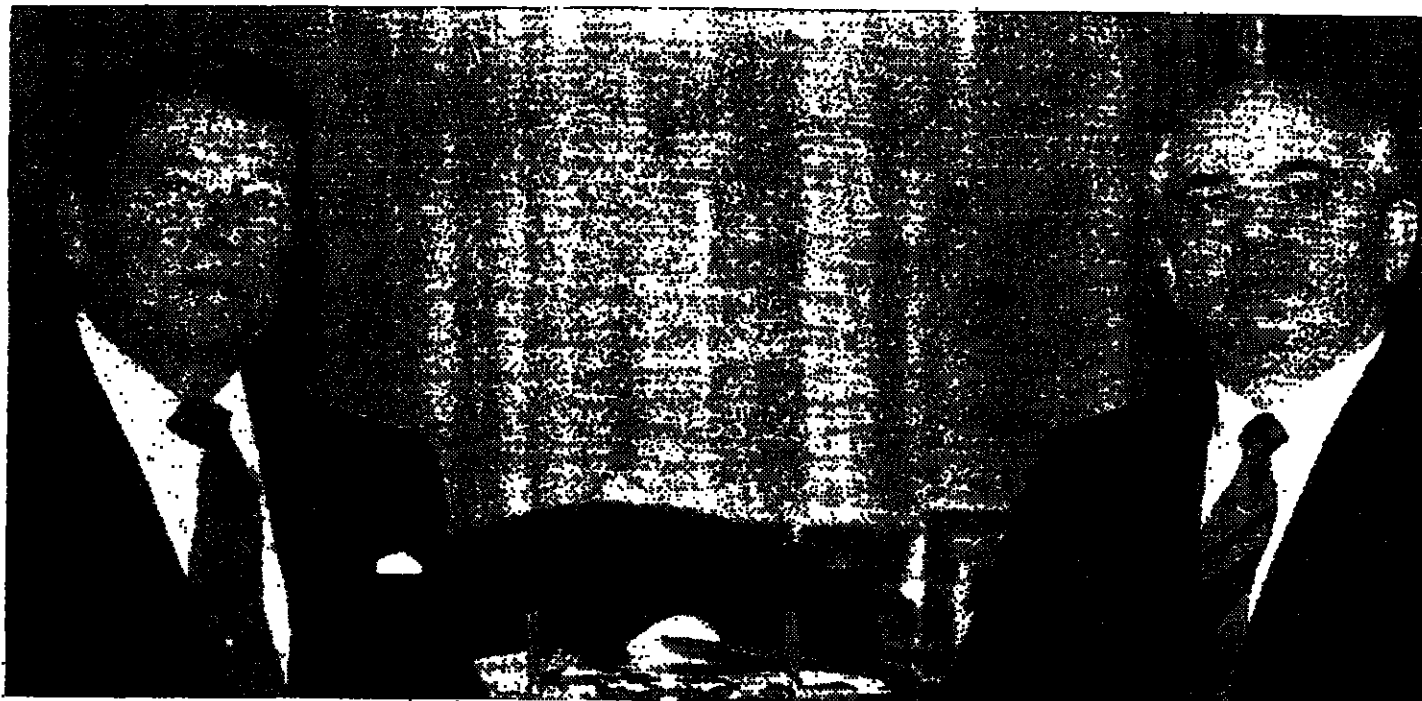
- هنا يفرض نفسه ما يسمى «من داعي مصلحة الدولة العليا». وهذا موضوع واسع يرتبط بالعالم كله باستثناء الولايات المتحدة. فالأمريكيون لا يعرفون هذا المبدأ ومن الصعب جدا شرحه لهم. وقد سألني الرئيس ريفان يوما من الأيام عن معنى هذا المبدأ فوريته له قصة اغتيال النوق انجيان من قبل شرطة نابليون السرية، هذا النوق الذي كان قد خطف من الأرض البلجيكية المقاتلة للحدود. كما ذكرت له العبارة المشهورة التي يحتمل أن تكون التعريف غير العادي لما يسمى: «داعي المصلحة العليا للدولة». تلك العبارة التي نطق بها تالين أمام الامبراطور جوايا عن سؤاله له قال: «يا صاحب الجلالة هذه أكثر من جريمة. انها خطأ كبير». وأنا غير واثق من أن الرئيس ريفان قد فهمها جيدا.

● ما هو رأيك في الفلاسفوت او البيروسترويكيا في الاتحاد السوفياتي وفي اصلاحات غورباتشيف من مثل تأجير الأراضي الزراعية للفلاحين؟

- لست هنا في معرض الحديث عن الملكية الخاصة. فانت تعلم أن واحدا إلى ثلاثة في المائة من الأراضي المزروعة هناك يملكها الفلاحون. والمعروف عبر خمسين عاما أن هذه النسبة الضئيلة من الأرض تنتج سنويا من الحبوب ما يتراوح بين عشرين وثلاثين في المائة من مجموع الإنتاج السوفياتي وهذه ظاهرة تلت النظر. وقد كان خروتشيف مديرا لهذه الحقيقة في عهده. وكانت الذرة أحب شيء إليه. والغريب أن عود الذرة كان لا يزيد عن ضعف إبهام اليد. وعندما شاهد أعواد الذرة في سهول الولايات المتحدة ترتفع أضواء الأعواد في بلاده أدرك وهو الفلاح في الأصل أن السبب في هذا التباين يعود إلى ملكية الفلاحين الأميركيين لأراضيهم. وربما فكر خروتشيف بصوت مرتفع بأجراء تعديلات في عقيدة ملكية الأرض لكن إدارة ال: «ك. ج. ب.» كانت ساهرة فقررت التضحية به. واليوم تستعيد فكرة التغيير قوتها لكن لا لتملك الفلاحين الأراضي الزراعية بل لتأجيرها لهم. وتبقى الدولة مالكة الأرض. والفرق كبير بين التملك والتأجير.

● حسن جدا. فلنترك هذا الأمر. فهل تعتقد أن الإصلاحات التي يعلن عنها في الحزب الشيوعي السوفياتي ذات نتائج إيجابية؟

- نعم، فانا أرى أن نغير بكل جوارحنا عن تمنياتنا الطيبة في أن تتجسد هذه الإصلاحات في أعمال مشهودة. ومع ذلك يجب أن نبقى على حذر. فهل أن زعيم الكرملين الحالي هو مجرد «عملية بوتكين» متكررة لا على صورة عجوز تتنمل بل على صورة شاب جذاب، لطيف، وبالتأكيد نكي ونشيط، أم أنه رجل أدرك أن الامبراطورية السوفياتية يجب أن تتعامل مع مطالب الزمن؟ ليس من المحتمل أن يكون قد قال في نفسه: «لكني تنفذ الثورة العمالية في العالم



● الاتفاق الاممي - السوفياتي

صفقة سياسية وعسكرية لاضفاف أوروبا وعلى حسابها و ضد أطماعها المستقبلية

العالم كله وكذلك مؤسسة «ج. ر. يو» وهي المخابرات العسكرية. ماذا تعتقد ببولك «أنشط ما يكون»؟ - أريد أن أقول أن نسبة ٢٠ إلى ٥٠ في المائة من الموظفين السوفيات في الخارج يقومون بمهام استعلامية. هذا ما يقوله المسؤولون في العالم الغربي. مع العلم أن عددهم يجب أن يقل بعد إعلان خطة الفلاسفوت او البيروسترويكيا.

● ومع ذلك فان غورباتشيف قد قدم ضمانات أكيدة من مثل انسحاب قواته العسكرية من أفغانستان! - لقد كثر الحديث عن الانسحاب السوفياتي أما أنا فأنني انتظر خروج آخر جندي. لقد وضعت روزنامة للانسحاب شرط أن يلتزم بها السوفيات. على أننا يجب أن نعلم بأن السوفيات منذ عامين قد بنوا قلعة قائمة في الشمال الشرقي من البلاد حيث يسهل عليهم تموين قواتهم ماداموا في الجانب المقابل من الحدود أي حدود نهر اموداريا او «الوكسوس» عند اليكسندر الكبير.

● هل تؤمن بصحة الفرضية التي تقول: أن من المحتمل أن تنقسم أفغانستان إلى دولتين بعد تمام الانسحاب؟ - الواقع أن هذه الفرضية تتفق مع ما وضع من المخططات في سنوات كثيرة ماضية. وربما تكررت المحاولة لاسيما وأن مثلها قد نجحت في فيتنام ثم في كوريا. فانا تحقّق هذا المخطط فمعنى ذلك أن الحدود بين الدولتين الأفغانيتين القادمتين تقوم عند

الهند وروكوش. ومن المحتمل جداً قيام دولة أفغانية محمية وربما اسلامية. هذه الخطة في حال نجاحها تذكرنا بقول الليتين: «يجب في بعض الأوقات أن نتراجع خطوة لننتقم بعد ذلك خطوتين». ان الفرض من الخطط السوفياتية هو الوصول إلى البحار الدافئة، وربما لا يستمر العمل بهذه الخطط إذا جاء يوم تم فيه وقوع إيران تحت سلطان السوفيات. وإذا وضعنا أفغانستان جانباً فانا نلاحظ أن مفاوضات الانسحاب الكوي من أنفولا عند حدود ناميبيا لم يسجل التقدم نفسه الذي حدث في أفغانستان. والشأن هو نفسه في الحيرة حيث لم تعد السيارات التي ترسلها المنظمات الخيرية الغربية، تستخدم لنقل الأغذية إلى الجياع بل تستخدم لنفهم وإيمانهم. ومع ذلك يبدو أن الاتحاد السوفياتي يضحج نوعاً من التقارب بين نظام منجستو والاريتريين. أما انسحاب الحامية الكوبية من أنفولا والمطلة من أربعين ألف جندي وضابط وغيرهم من المستشارين القادمين من الكتلة الشرقية فانا لا أميل إلى تصديق الاخبار عنه. فمنظمة يونيتا التي هي القوة المقاومة الكبرى لا تكتف حتى تستولي على العاصمة لواندا في وقت قصير جداً، وهكذا سينتصر السود اليساريون على حكومة هجينة.

● وإذا فانت لا تؤمن بانسحاب متزامن من ناميبيا من قبل حكومة جنوب افريقيا



● وانتهت الحرب الافغانية

هل تنقسم أفغانستان إلى دولتين بعد اتهام انسحاب القوات السوفياتية

والكوبيين في أنفولا! - كلا. لأن هذا الانسحاب يعني تسليم لواندا إلى جونا سافيمبي وأنا معجب به.

● هناك نقطة ساخنة أخرى هي الشرق الأدنى والتي يظهر فيها السوفيات، ويبدو لي أن عودة العلاقات الطبيعية بين إسرائيل والسوفيات شيء محتمل.

- المفاوضات بين الطرفين بدأت منذ عامين عبر شخصيات يهودية دولية، ويتمتع آخر أميركية من ناحية وبعض رجال الكرملين من ناحية أخرى. لكنني لاحظت في الوقت نفسه تحركات من عناصر سوفياتية معادية للسامية تنشط تحت رقابة حكومية محايدة، وهذا يعني بالطبع تشجيعاً ضمنيماً لهذا الاتجاه.

● ألا يبدو أن غورباتشيف يحاول أن يكون رجل السلام في هذه المنطقة بعد زيارة عرفات لموسكو من ناحية وعودة الحرارة إلى العلاقات بين السوفيات والإسرائيليين؟ - انه يسعى إلى تحقيق حل سلمي أي انه يلعب دور الكبار.

● بصورة عامة تبدو لي متشائماً.

- بل أنني يقظ حذر.

● ومع ذلك هناك ما يبرر حدوث تغير في السياسة السوفياتية، في الميدان الاقتصادي. وفي الميدان الداخلي يبدو لي أن النزاعات بين المناطق في روسيا تكلف السلطات غالباً.

- لا شك في ذلك فالسلطات السوفياتية لم تعد قادرة على متابعة سياسة التمتع والتجهيل. الجيل الجديد عندما قار على استقبال الموجات الأتيرية القادمة من أوروبا الغربية، وهناك ضغوط شديدة تمارس على السلطة لمصنة أساليبها حتى الأعماق، وللعيش مع العصر. وهذا شيء حسن. أما الشيء السيء فهو احتمال أن يخفي غورباتشيف وأن يظهر ستاليني متطرف.

● عندما تركت مسؤوليتك كمدير عام للمخابرات السرية سنة ١٩٨١. وجه خليفتك نقداً إليك معلناً أن ادارتك لم تعد تزود الجهات المختصة بالأبناء الخاصة بالمعسكر الشرقي.

- جوابي بسيط. لقد امتنعت خلال أحد عشر عاماً وهي مدة قياسي بهذه المهمة عن قول أي شيء يتعلق بنشاط المخابرات السرية الفرنسية في الخارج إذا كان الموضوع مما لا يجوز الإفصاح عنه. ومن حسنات الديمقراطية توجيه مثل هذا النقد. لكنني لست واثقاً من وجوب الاعلان عن هذا النقد فيما وراء أسرار الدفاع الوطني.

● في بعض فصول كتابك تحدثت عن السلاح الأخضر أي القمح، وسلاح القروض والاعتمادات. فهل يجب أن يساند الغرب غورباتشيف في سياسته الإصلاحية مستعداً لمواجهة الخطر الناجم عن تحسين الأوضاع الاقتصادية عند السوفيات؟

- كل هذا يعود إلى أعلى مستويات السلطات المسؤولة. أن كل قرض أو بيع للحصول على طن من القمح يعني الإفراج عن مبلغ من المال يمكن أن تصنع به سيارة مصفحة. أوليس أن السيارات التي صنعت بتدخل من جهة غربية في الاتحاد السوفياتي هي التي حملت الجنود السوفيات إلى أفغانستان. ليست مهمة مدير المخابرات وضع السياسات بل الاسهام في تعريف مقرري السياسة بالاحتمالات الحسنة والسيئة. لكل موقف قد يتخذ من قبلهم.

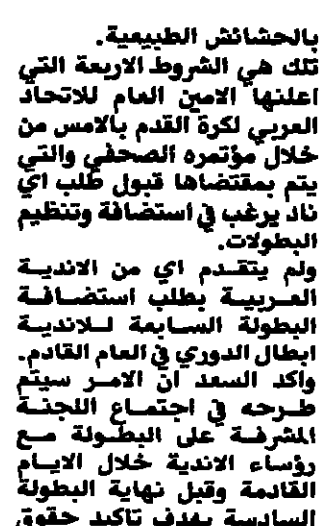
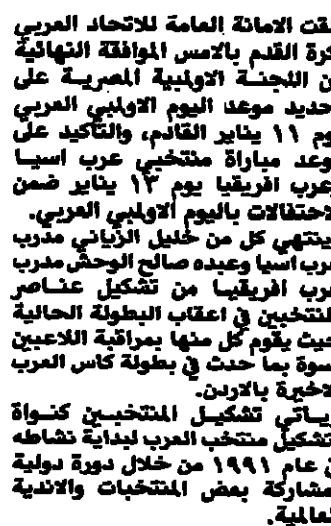
● هناك صفقات عقدتها شركات فرنسية وغيرها لبيع التكنولوجيا للاتحاد السوفياتي. وهي على كل حال سوق كافي سوق أخرى!

- انني أميل إلى عدم مساعدة السوفيات على التسليح. ويتمتع آخر لا يجوز تقديم أسواط يمكن أن تجلب بها في المستقبل. أن الخطأ تقديم أي عون لموسكو للحصول على التكنولوجيا العسكرية من مثل العقول الالكترونية المتطورة أو أي أجهزة أخرى تمكن موسكو من تجاوزنا في سياسة التسليح. لكن هناك كثيرين يفضلون الحصول على المال حتى ولو كان قذراً.

☆☆☆☆

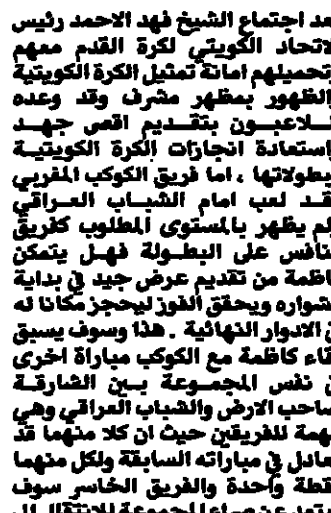
والجدير بالذكر أن الكسندر دوما رانش قد تابع الاجابة عن الأسئلة التي وجهها إليه مذنب مجلة باري ماتش. تناول فيها جملة أخرى من القضايا الدولية التي تشغل بال القادة الفرنسيين بخاصة والأوروبيين الغربيين بعمامة، وستتابع نشر ما بقي من اجاباته في حلقتنا التالية نظراً لأهميتها في تصوير الرؤية الأوروبية الغربية المعارضة للتفاهم الأميركي السوفياتي الذي يعتقد أصحابها انه يتم على حساب أوروبا الغربية وضد أطماعها المستقبلية.

٤ شروط رئيسية لاستضافة اي بطولة عربية لكرة القدم



حدث الامانة العامة للاتحاد العربي لكرة القدم اربعة شروط رئيسية لاستضافة اولى بطولة عربية قائمة باحد بضمن النجاح في تنظيم هذه البطولة. الشرط الاول هو توفير ملعب رئيسي خال من الاعلانات ودون اى قيود اعلائية تعوق عمل وشباب الشركة اللجنة الممولة للبطولة. اما الشرط الثاني فهو تقديم ضمان كامل للنقل التلفزيوني للبطولة بكل احداثها. وثالث الشرط احتضان اولى اللاعبين من كلا من الميارات والتدريب المناسبة واخر هذه الشروط ان تكون جميع الاعلانيات مكمسة

الشهر القادم اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة القدم



في الخامسة من اليوم باستأثرت بمباراتان ضمن المجموعة الأولى ليظهر كاس الأندية العربية في الدورى السادسة التي ضيها الشارقة ويشارك فيها فريق.

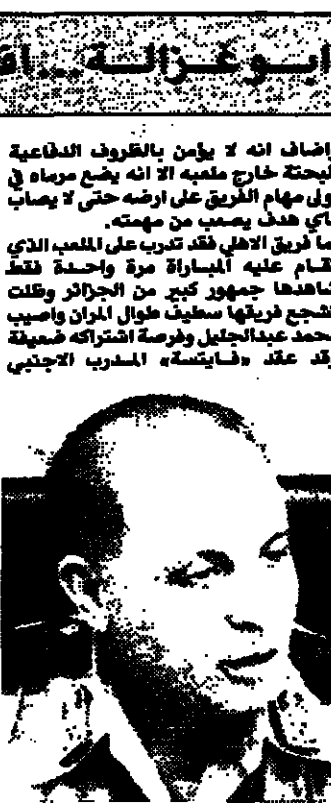
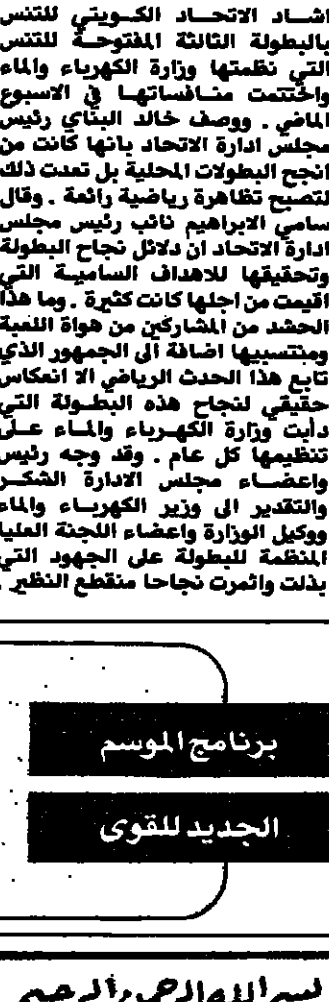
كأسه الكويتي مشواره اليوم حيث يلتقي مع فريق وكوكب الذي سبق له اللعب مع الفريق العراقي وتعامل معه دون ولا شأن أن فريق كان تارة يريد ذلك استأثروا من كافة الراحة شاهدوا وشاهدوا الفريق ساركة في مجتمعاتهم وسبق لهم هذا في أداء الفريق للمباراة طوي بعد وضع المدرب خطة لتحقيق الفوز ودخل دائرة

صل بالقسم الرياضي قارئه
تستفسر عن رياضة السام
قوي لماذا سميت السام
رياضة ألعاب القوى أو ألعاب
الكلاب ؟ ولماذا توضع للقاء
الطلبة ؟
جواب : تطلق على رياضة السام
لأنها تشمل على جميع ألعاب
الحركة ، وهي : العدو ، المشي ،
الوثب ، والقفز ، ورمي ، وبلع ، كما
تضم على جميع العناصر
البدنية من قوة ، وسرعة ،
مرونة ، وذلك فهي تسمى
تجمل هذه الألعاب باسم
جميع العناصر الحركية
البدنية التي تحتاجها جميع
ألعاب والمسابقات الجماعية
الفردية .
وتحتوي ألعاب القوى أو
ألعاب السام على ٤١ مسابقة
مخصصة للرجال والسيدات
وزعة كالآتي :
٢٣ مسابقة للرجال
١٨ مسابقة للسيدات ، ١٩٠٠



تلقى الاتحاد العربي لكرة القدم
اسماء ممثلي الاتحادات في الانضمام
العامي للمسابر لجميعه المميينه
للانحاء والى
سيعقد في مدينة الرياض الشهر
القادف. من اجل ذلك بالتصاكت بال
تقاعها الاتحاد. وهم: نور الدين كديرة
ممثل الاتحاد الافريقي، عبد
ممثل الاتحاد الانري، عمر الخليل
ممثل الاتحاد الانري، منصف
الضليبي عضو لجنة الدورات
والاسباب، عبيدالله ابووشة
رئيس لجنة الدورات والمسايات،
سعيد علوة عضو اللجنة التنفيذية،
محمد علام ممثل الاتحاد الجزائري،
علي الاشول ممثل الاتحاد اليمني
التصاكي، احمد الشمرى ممثل
الاميد، الاتحاد اليمني الشمالي،
فاروق بوقو رئيس الاتحاد السوري،
طارق سوريه سكرتير الاتحاد السوري،
عادل بوقو اللجنة التنفيذية
«سوريه» محمد لطيف ابراهيم
اللجنة التنفيذية «مصر» محمد
محمي السكواي اللجنة التنفيذية
«مصر» اساميه شحاته الجدي

مصري يصمم جهاز
اتحاد التنس يشيد ببطولة وزارة الكهرباء

[illegible]

تدريب المول من نوعية

جهاز التوصيل شاب مصري الى تصميم جهاز التقدير المبرمج الذي متعدد الاطراف يستخدمه المول في عمله. وبطبيعة الحال والجديد جميع الاجزاء والمقطع والاداباء حيث يمكن تنمية مهارات الجسم كجميع المعلومات من الجسم والجنسين. وكيفية الجهاز مأخوذة عن

الجهاز المستورد المسمى (سالتو جيم) والسدي يبلغ حجمه أكثر من خمسين كجم. والجهاز في وقام المدرب العراقي صالح حسين بدمج تطبيقات في شكل الألعاب والحركة الميكانيكية في الأداء للاستفادة الكاملة بكل

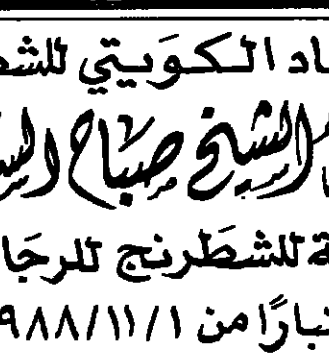
أصلاعه وزوايا الجهاز لتعطي امكانيات أكثر من الجهاز الأوروبي. ولا تتقدم تكلفة الجهاز المصري الذي وقام المدرب بتصميمه الى جنيته فقط بينما الجهاز المستورد يزيد على ٥٠ كجم. ويؤكد مهندس الجيم ان الجهاز التكلفة يمكن ان تنخفض لو تم تصميمه في وقت خاصه او في ورش القوات المسلحة وهو افضل من الأجهزة المستوردة ويتيح الفرصة للشبابية عشرة لاعبي في وقت ادنى من التدريب في كمنه لا تزيد ثلثا قوت اللاعبين من اخرى مع اخرى وهكذا

بالفكرة التدريبية المحددة يساهبان تنوع كثر في خمسين كجم على نفس الجهاز. ثم يتم الاجزاء الجديد بسهولة التركيب وامكانية نقله وتحريكه لأي مكان.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإتحاد الكويتي للشرطة

إعلان

[illegible]

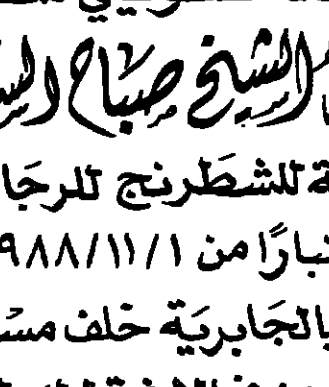
يعلن الاتحاد
بشأن الغفران
التاسعة المفتوحة
جميع الأعمار

يعلن الاتحاد الكويتي للشطرنج عن إقامة:



أولاد A = عفيفة وبنيستة ٩ = عفيفة لها
يتحد الفريق الصاعد إلى النهائي.

فريق الأمل لكرة القدم

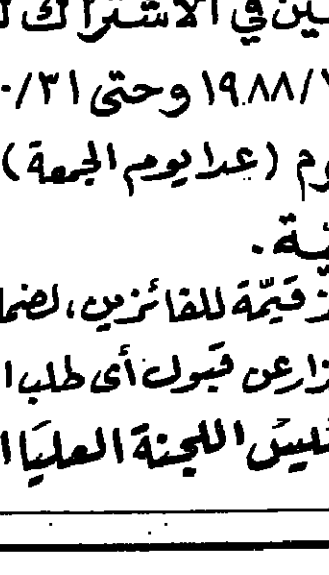


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
التَّاسِعَةُ الْمَفْتُوحَةُ
جَمِيعُ الْأَعْمَارِ
الْإِتِّحَادُ فِي مَقَرِّ

وَيُحْيِي الْمَيِّتَ وَيُخْرِجُهُ مِنَ الْقُبُورِ وَيُدْخِلُهُ فِي قُبُورِهِمْ



فريق الأمل لكرة القدم



الجيز، الزا
اعتباراً من ١٩٤٤
٦ - ٩ مساءً كل
صورة شخص
شخصين
للإتحاد المحمدي بالإقليم

الدوري المشترك لكرة القدم القادسية وخيطان بالكويت والنصر والجهراء بكازمة

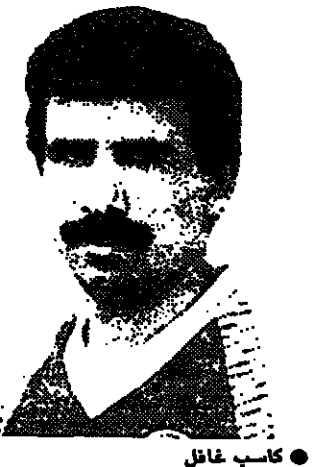


تقام اليوم في تمام الساعة الرابعة والنصف مباريات في الدوري المشترك لكرة القدم في اسبوعه الرابع حيث يلتقي القادسية وخيطان على استاد نادي الكويت، والنصر والجهراء على استاد نادي كازمة الرياضي.

يدخل القادسية لقاء اليوم برصيد ٤ نقاط حصدها بفوزه على النصر ١/٠، وتعادله مع الساحل بهدف لكل منهما، وخسر من الكويت صفر/٢ ويحتل القادسية المركز السادس في البطولة، ويسعى الى تحسين مركزه، وقد ظهر تجانس خطوط الفريق في مبارياته مع العربي فهل يواصل أداءه الجيد أمام خيطان الذي يدخل اللقاء برصيد ٣ نقاط حصدها بفوزه الوحيد على الجهراء، وبعد غياب ناصر جحي عن الفريق بسبب طرده في المباراة السابقة أمام الخديجيل، ويسعى الى تحسين مركزه فهل ينجح في ذلك، هذا ما سوف نشاهده اليوم على استاد نادي الكويت.

النصر والجهراء

النصر حتى الآن لم يقدم العروض المتوقعة وخسر جميع مبارياته في الدوري أمام التضامن صفر/٢، وأمام الرمك ٤/١، وخسر من الساحل ٢/١، ورغم ذلك يقبض عن الفريق حصد شريكة لحصوله على عدة انجازات، وسوف يتأثر الفريق الذي يسمى للفوز على الجهراء الذي يدخل المباراة برصيد نقطة واحدة ويحتل المركز الثالث عشر، ولم يقدم الفريق المستوى المطلوب الذي ظهر به في الموسم الماضي.



لقطات من حفل الافتتاح الذي اظهر الوجه الحقيقي لادارات



بنات في عمر الزهور يرتدين ازياء شعبية ويرحبن بضيوف الامارات



البراعم يحملون
الايالات ومجور

قاعة الامارات

الصغيرات بازيائهن البراقة الملونة... وفي لح البصر انتهى حفل الافتتاح دون تطويل او مبالغة... اما في الجانب الاخر من البطولة في فندق متروبوليتان حيث الهدوء دون ضجيج او زحام... وجدت فرق المجموعة الاولى الفرصة لجلسات السم والتقى الاصدقاء... وهكذا تريد... مبريا لملاقات اخوية حميمة...



الفرق الشعبية شاركت في حفل الافتتاح

الثلاثاء تنطلق بطولة الخليج الثالثة لتنس الطاولة

تنطلق يوم الثلاثاء في البحرين البطولة الخليجية الثالثة لنادية ابطال الدوري لتنس الطاولة التي ستستمر اربعة ايام ويشارك فيها ابطال اندية مجلس التعاون الخليجي وهم فريق الاهلي البحريني، فريق النصر والجهراء، وفريق التضامن السعودي، وفريق الاهلي بطل دولة قطر وفريق الجزيرة بطل الامارات وفريق الفحيحيل بطل الكويت وفريق مطرح العماني.

«الرأي العام» في حديث لا تنقصه الصراحة مع المستشار جلال ابراهيم وكيل نادي الزمالك

الرياضة المصرية في حاجة الى وقفة واخذ العظة من دروس الماضي المنافسة بين الاهلي والزمالك هي لمصلحة الرياضة المصرية باكملها



المستشار جلال
ابراهيم في حديث
لا تنقصه الصراحة



حماة امام ماحند بمني وبينه سحابة
صيف



المهندس حسن ابو الفتوح وضع خطة
لجمل الزمالك اكبر قلعة رياضية

اجرى الحوار صلاح رشدي

ب دعوة من نادي القادسية الرياضي زار البلاد مؤخرًا المستشار جلال ابراهيم وكيل مجلس ادارة نادي الزمالك الرياضي. وكعادة «الرأي العام» في ختمه قرائها استضافت وكيل نادي الزمالك وطرح عليه الكثير من التساؤلات خاصة بعد انتهاء انتخابات نادي الزمالك وتولي المهندس حسن ابو الفتوح قيادة مسيرة احد الاندية المرموقة في مصر واوضحت للمستشار جلال ابراهيم حقيقة الخلافات التي اثرت حول توزيع المناصب والى اين وصلت وما هي اسباب انحصار الصراع بين الاهلي والزمالك على البطولات الرياضية في مصر وموضوعات اخرى اجاب عنها المستشار بصراحة المهوبة وهأنحن ننقلها لقرائنا وايندا الحوار:

ما حدث بعد انتخابات نادي الزمالك كان سحابة صيف ومرت بسلام

الكرة الخليجية في تطور ملحوظ والكويت كان له السبق في الوصول لنهائيات كأس العالم



منتخب المغرب شرف الكرة العربية في المكسيك



منتخب الكويت اول من وصل من الخليج الى نهائيات كأس العالم

الزمالك سيشارك في بطولة اندية افريقيا ونشكر الكويت والقادسية

لا خلافات في نادي الزمالك
وسواء كان الخلافات التي اجتاحت نادي الزمالك بعد الانتخابات قال المستشار جلال ابراهيم: - لا توجد خلافات في نادي الزمالك وما حدث كان سحابة صيف مرت بسلام. ولما وجدني صيف موت كامل سويًا من اجل مصلحة نادي الزمالك وكذا من اجل مصلحة مصر وحصلت فيها على ثقة الاعضاء وفرت باكثر عدد من الاصوات.

ابو الفتوح وضع خطة طموحة
وعن خطط النادي المستقبلية قال المستشار جلال ابراهيم: - ان هناك خطة طموحة للنادي وشهد المهندس حسن ابو الفتوح والتي ان تحققت فان نادي الزمالك سيكون اكبر قلعة رياضية في مصر. فهو لديه اكبر صالة مغلقة لالعاب الطائرة والسلة واليد وصالة لكرة الطائرة كما اقام المهندس حسن ابو الفتوح صالة جيمزيم تحتوي على أحدث الاجهزة الرياضية التي تساعد على الارتقاء بمستوى لاعبي النادي في لعبة حسب الخطة الموضوعية بالارتقاء بالمستوى. كما ان المهندس حسن ابو الفتوح في سبيله لانشاء صالة اخرى للتدريب على ملعب كرة اليد وعن قريب سيبدأ في اقامة ائبني الارابي للنادي ويميني اجتماعي

مكافحة لفرق المانيا
الغربية لكرة القدم اذا
تاهل لنهائيات كأس العالم
من المقرر ان يحصل منتخب المانيا الغربية لكرة القدم على مكافآت مالية تصل الى ٢٥٠٠٠ دولار - لكل لاعب في حالة صعود الفريق الى نهائيات مسابقة كأس العالم التي ستقام في ايطاليا في عام ١٩٩٠.

المدرّب المصري قادر على
المساهمة الفعالة مع
المنتخب القومي
وعن رايه في اسناد مهمة تدريب المنتخب القومي الى مدرب مصري قال المستشار جلال ابراهيم:

فوز المقاولون
على الاسماعيلي ١/٣
فاز فريق نادي المقاولون على فريق النادي الاسماعيلي بثلاثة اهداف لهدف واحد في اخر مباريات الاسبوع السادس لمسابقة الدوري العام لنادية المقاولون المصرية لكرة القدم التي جرت بينهما اسر مطعبي المقاولون بالقاهرة.

وكانت نتيجة الشوط الاول هدفين لهدف واحد لصالح المقاولون حيث سجل ناصر محمد علي الهدف الاول في الدقيقة ١٣ ثم سجل طارق الصاوي الهدف الوحيد للاسماعيلي في الدقيقة ٤٢ بعد دقيقة واحدة سجل عداء نبيل الهدف الثاني للمقاولون وفي الشوط الثاني اضاف ناصر محمد علي الهدف الثالث والاخير للمقاولون من شربة جراء.

وكانت المباراة سريعة متوسطة المستوى وسيطر المقاولون على معظم فترات المباراة ورغم ان ثلاثة اهداف سجلت في الشوط الاول فقد كان الشوط بطيئا وانحصر اللعب معظم الوقت وسط الملعب وذلك بعكس الشوط الثاني الذي اتسم بالندية وارتفاع المستوى رغم ان الاسماعيلي لم يظهر بصورته الموهوبة.

وانذر الحكم كل من طارق الصاوي وابو طالب العيسوي من الاسماعيلي وعداء نبيل وخالد عصمت من المقاولين.

وبذلك انتهت مباريات الاسبوع السادس التي اقتضرت على خمسة مباريات لتتأجل مباراة الاهلي مع المريخ التي كان مقررا اقامتها اليوم الاحد الى يوم اول نوفمبر القادم لاشتراك الاهلي في بطولة الاندية الافريقية.

وعلى ضوء مباريات هذا الاسبوع ما زال الاهلي متصدرا المركز الاول بخامسة الاهداف ٤/١ وله ١٥ نقطة من خمس مباريات يليه الزمالك برصيد ١٣ نقطة ايضا ونسبة اهدائه ٧/٢ وذلك من ست مباريات ويهيء السويس في المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة والرابع المقاولون والخامس المري والسادس المحلة ورصيد كل منها ثمانى نقاط.

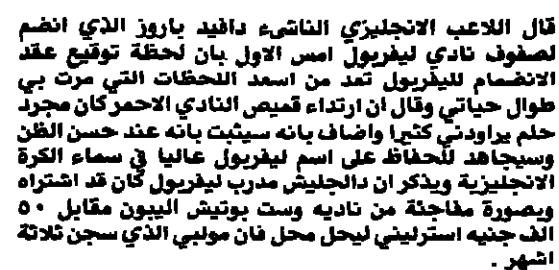
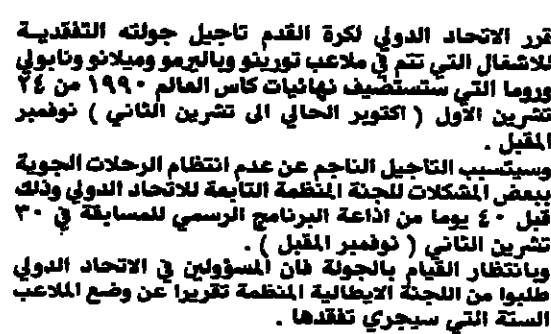
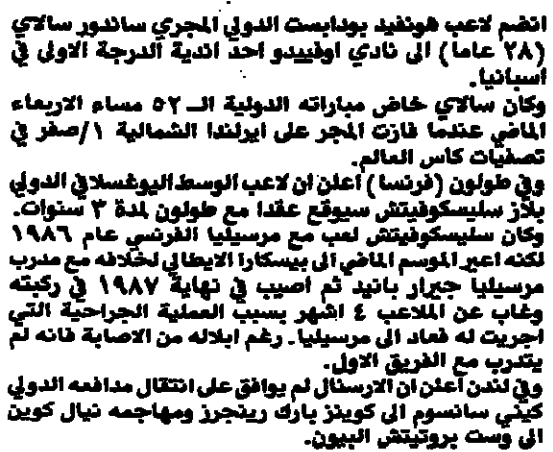
اجلنا في احتفاظ الزمالك
ببطولة الدوري كبر
وعن امانياته لبطولة الدوري لهذا الموسم قال المستشار جلال ابراهيم: - نأمل ان يحتفظ الزمالك ببطولة الدوري هذا العام وايضا الكاس وهو في سبيله الى ذلك لانه يضم في صفوفه مجموعة كبيرة من صغار السن والامل كبير في ذلك.

الزمالك في بطولة
ايغال اندية افريقيا
ويسؤاله عن البطولة التي سيشارك فيها الزمالك بعد فوزه ببطولتي الدوري والكاس قال المستشار جلال ابراهيم:

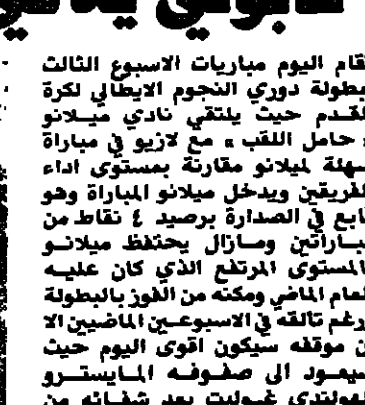
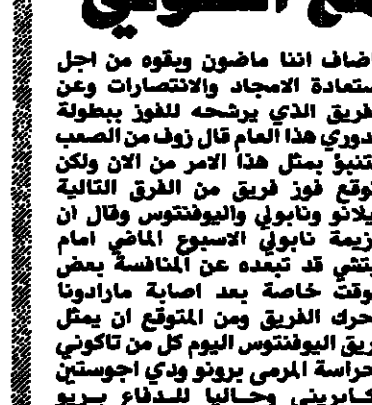
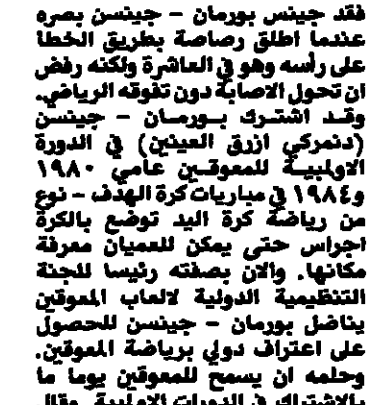
الاهلي والزمالك يتنافسان في
الرياضة باكملها
وعن رايه في انحصار بطولات الكرة بين الاهلي والزمالك قال المستشار جلال ابراهيم: - في الحقيقة ليس في لكرة فقط وانما في الرياضة باكملها وهذه المنافسة لصالح الرياضة لان كلا من الناديين يحاول الفوز بالبطولات وفي سبيل ذلك يبذل جهودا ويؤثر كل الامكانيات للاعبين واداريه وهو يقوم بدور الدولة في ذلك. فيقول الزمالك والاخلاي لا طعم للمنافسة.

الكرة الخليجية في
تطور ملحوظ
وعن رايه في مستوى الكرة الخليجية قال المستشار جلال ابراهيم: - في الحقيقة الكرة الخليجية تقطعت شوطا كبيرا في مسيرتها نحو التقدم والحق بالكرة العالمية ولعل وصول الكرة الكويتية الى نهائيات كأس العالم ٨٢ ثم وصول العراق الى نهائيات كأس العالم ٨٦ لهو مؤثر بالريضة وتطويرها.

المجري سالاى مع اوفيدو والارسنال يرفض بيع سانسونوم



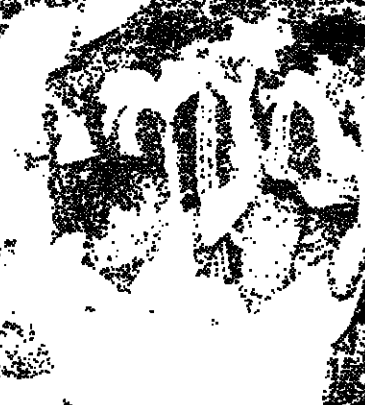
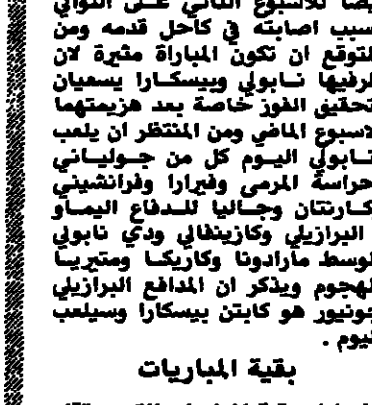
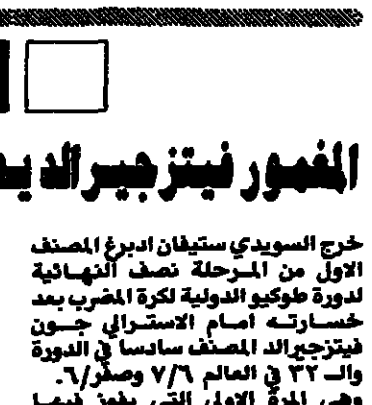
المائتو غوليت يمود لصفوف ميلانو في لقائه مع اذريو نابولي يلاقي بيكسار... واليوفنتوس مع اسكولي



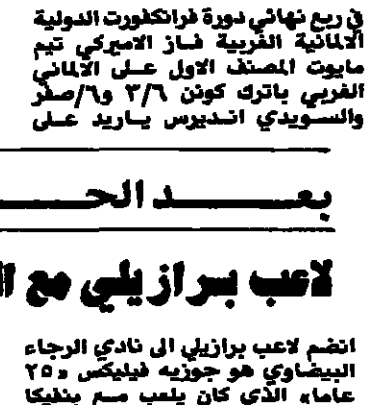
● گویمان نجم ایندهون

الاسبوع الثامن يلعب ايندهون
تکسر د سيارتا اليوم اما
ليبرنامج الکامل فهو کالاتي ...
- غورينغن سبتار - بوش -
- ياکس -
- يوروز ووروتنا سبتار - رودا -
- کرکاد - ورفول هارلم سيارتا
- ايندهون وتوتني اشکيدو
- سالفک - فينهام - اوترشيت
- فيلم - ماسريشت - فينکو
- ولينام .

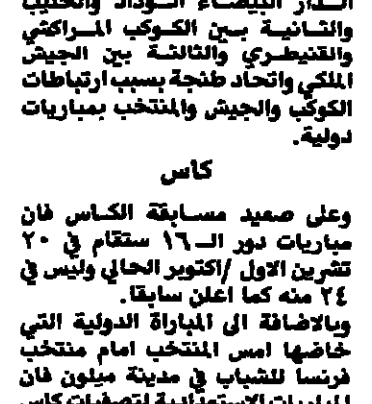
جانهيز يصد لقبيل



**الباكستاني جاهنجيز خان الى
الدور قبل النهائي لبطولة
الولايات المتحدة المفتوحة**



ابردين يلاقي رانجرز في



الجميل بدأ جولة عربية وأوروبية

بيروت - أ.ش. - غادر أمس أمين المظالم جميل بديع جولة عربية وأوروبية. وقد أجرى المظالم قبل مغادرته اتصالاً هاتفياً بالعماد ميشيل عون قائد الجيش ورئيس الحكومة العسكرية وعرض معه الأوضاع الراهنة.

خادم أطلع القذافي على التطورات بلبان

طرابلس - ق.ن. - اجتمع الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي هذا المساء مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري الذي يزور طرابلس حالياً. وتحدث خدام أثناء اللقاء مع خدام أطلع الرئيس القذافي خلال الاجتماع الذي حضره الزائر عبدالحليم خدام عضو مجلس قيادة الثورة الليبي على الموقف في لبنان.

حزب الله شيع ضحاياه وتعهّد بالانتقام

راشيا - رويترز - شيع حزب الله مقاتليه الذين ألقوا بمصرعهم بالغازات الحربية الإسرائيلية على الجبهة اللبنانية وتعهّد بالانتقام. وسار موكب من المقاتلين في بلدة راشيا وسط لبنان لتوزيع هذه الرسالة بوصفها وثيقة رسمية من وثائق الجمعية العامة ومجلس الأمن.

توقع اجتياح اسرائيلي لجنوب لبنان

استمرار الطلعات الاستكشافية الجوية وحصار بحري للشواطئ اللبنانية



سبلات من مشفرة يتحين خلال تنسيق ضحايا العدوان الاسرائيلي

ماس وما يعانيه الشعب اللبناني فيها من آلم. وطالب المصالح اللبناني باتخاذ ما يلزم لتوزيع هذه الرسالة بوصفها وثيقة رسمية من وثائق الجمعية العامة ومجلس الأمن.

بيروت - وكالات - توقعت مصادر فلسطينية ولبنانية قيام اسرائيل بعملية عسكرية كبيرة في جنوب لبنان تشمل اجتياح الجبهة الفلسطينية وعدة قرى لبنانية. وقالت المصادر ان الاجتياح الجوي الحربي سيبدأ يوم الجمعة الماضي واستمرار التحقيقات الاستكشافية من قبل طائرات المراقبة. وقد تمكنت هذه العملية من احتلال وسط اجزاء شديدة بالاجزاء التي خربت على المنطقة قبل غزو عام ١٩٨٢.



بديع خلال المقابلة مع «رويترز»

وقال رئيس حركة أمل من المسلم به انه لا انتخابات رئاسية الجمهورية ولا مجلس النيابي دون وقف. وشارك في اللقاء بديع بيري رئيس حركة أمل من المسلم به انه لا انتخابات رئاسية الجمهورية ولا مجلس النيابي دون وقف. وشارك في اللقاء بديع بيري رئيس حركة أمل من المسلم به انه لا انتخابات رئاسية الجمهورية ولا مجلس النيابي دون وقف.

بري يحذر من تجدد الحرب بين الميليشيات

لبنان يبحث عن بديل لاتفاق دمشق

بيروت - وكالات - كشفت مصادر سياسية لبنانية عن انباء عن انه يجري البحث حالياً على الكواليس عن بديل لاتفاق دمشق الذي تم التوصل اليه في دمشق في ١٩٨٢. وقد اشارت هذه المصادر الى ان الاتفاق الذي تم التوصل اليه في دمشق في ١٩٨٢ قد تم التوصل اليه في دمشق في ١٩٨٢. وقد اشارت هذه المصادر الى ان الاتفاق الذي تم التوصل اليه في دمشق في ١٩٨٢ قد تم التوصل اليه في دمشق في ١٩٨٢.

المنشقون والقوات السورية يحشدون قواتهم قرب مدينة صيدا

الماضي وعين في الاونة الاخيرة فريقاً من خمسة رجال مسلحين له ليلوا في المنطقة. وعزز الفلسطينيون وميليشيا حركة أمل مؤخراً مواقعهم بالقرب من صيدا لكن مسؤولين في بيروت قالوا انهم يقدرون محادثات في بيروت لتفادي سيطرة عسكرية رئيسية.

مقتل ٤ لبنانيين على طريق الكرامة

بيروت - أ.ش. - قتل بعد ظهر أمس فلسطينيان لبنانيان واصيب أربعة آخرون بجروح تليق بمرصمهم لمراسل القضاة أثناء مرورهم على طريق الكرامة - التي تربط العاصمة اللبنانية بجبل لبنان. أعلن ذلك مساء أمس مصدر أمني لبناني.

لا يجوز ان نبقي متفرجين

الامارات تدعو لقمعة عربية طارئة

الامارات - واخ - دعت دولة الامارات العربية المتحدة الى عقد قمة عربية طارئة لبحث الوضع المتدهور في لبنان. وجاء ذلك في مذكرات موجهة الى قادة الدول العربية من قبل الامارات العربية المتحدة. وقالت الامارات العربية المتحدة في المذكرة ان الوضع في لبنان قد أصبح خطيراً جداً ويجب ان يتخذوا اجراءات عاجلة.

لا يجوز ان نبقي متفرجين

الامارات تدعو لقمعة عربية طارئة

الامارات - واخ - دعت دولة الامارات العربية المتحدة الى عقد قمة عربية طارئة لبحث الوضع المتدهور في لبنان. وجاء ذلك في مذكرات موجهة الى قادة الدول العربية من قبل الامارات العربية المتحدة. وقالت الامارات العربية المتحدة في المذكرة ان الوضع في لبنان قد أصبح خطيراً جداً ويجب ان يتخذوا اجراءات عاجلة.

دليل الرأي العام

مركز الأبحاث إطارات وترويات لجميع الأحجام والقطاعات للمحلات - أدوات للمحلات - أدوات للمحلات - أدوات ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢	شركة الغنم العالمية المتحدة لوازم متفهمين خراطيم طباقيات - مياه - مواد كيميائية مواد لاصقة - أدوات سلامة وملاصق عمال ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢	شركة يوسف للتنجارية والمعدات عدد ومعدات للمصانع الصناعية والكراجات والورش - كوابل - سبلات هوله - مكائن لحام خراشيم - أدوات ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢	شركة الازن لقطع غيار السيارات قطع غيار لجميع السيارات الأمريكية وبعض الأوروبية ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢	شركة النيكول والزجاج والطلاءات لجميع السيارات تطبيقات - زجاج - زجاج والزجاج - زجاج - زجاج ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢	الشركة الكويتية للتنجارية والمعدات عدد ومعدات للمصانع الصناعية والكراجات والورش - كوابل - سبلات هوله - مكائن لحام خراشيم - أدوات ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢	الشركة الأهلية لقطع غيار السيارات قطع غيار لجميع السيارات الأمريكية وبعض الأوروبية ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢	الغنم لقطع غيار السيارات قطع غيار لجميع السيارات الأمريكية وبعض الأوروبية ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢
---	--	---	---	--	---	---	--

مكافحة الحشرات رش ومكافحة جميع أنواع الحشرات والآفات بأحدث الآلات والمبيات الوطنية للتنظيف ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢	نفايات التورق مستعدون لرفع جميع نفايات التورق الوطنية للتنظيف ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢	مخلفات البناء مستعدون لرفع جميع مخلفات البناء والانتقاض بجميع أنواعها الوطنية للتنظيف ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢	المجاري تنظيف، سحب، تصليح المجاري والتهوالت لجميع البلديات الوطنية للتنظيف ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢	صيانة مكيفات تنظيف، سحب، تصليح المجاري والتهوالت لجميع البلديات الوطنية للتنظيف ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢	الخلاف فرصة لا تعوز للجميع ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢	خدمة سريعة لجميع الخدمات ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢
---	---	---	---	--	---	--

بشرى سارة صيانة تلفزيونات - صيانة أجهزة - صيانة - صيانة ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢	ايربيل كلفزيون صيانة تلفزيونات - صيانة أجهزة - صيانة - صيانة ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢	ايربيل تلفزيون صيانة تلفزيونات - صيانة أجهزة - صيانة - صيانة ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢	موسيقى العجى صيانة تلفزيونات - صيانة أجهزة - صيانة - صيانة ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢	نقل عفش صيانة تلفزيونات - صيانة أجهزة - صيانة - صيانة ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢	ستوديو الفضة صيانة تلفزيونات - صيانة أجهزة - صيانة - صيانة ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢	خدم العبدلي صيانة تلفزيونات - صيانة أجهزة - صيانة - صيانة ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢	اطارات الجهاد صيانة تلفزيونات - صيانة أجهزة - صيانة - صيانة ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢ ٤٨٣٠٩٢ / ٤٨٣٠٩٢
--	---	---	---	--	---	--	--

تاكسي (الفرس) ٢٤ ساعة داخل وخارج الكويت ٢٤١٤٣٥٤ ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤ ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤	خدم العمال نوفر لكم الخدمات خدم - صيانة - صيانة ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤ ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤	أبواب الكويت نوفر لكم الخدمات خدم - صيانة - صيانة ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤ ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤	خمر ... خمر ... خمر نوفر لكم الخدمات خدم - صيانة - صيانة ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤ ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤	معرض الاستاذ لانا نوفر لكم الخدمات خدم - صيانة - صيانة ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤ ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤	مؤسسة خمر ... خمر ... خمر نوفر لكم الخدمات خدم - صيانة - صيانة ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤ ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤	ايربيل تلفزيون نوفر لكم الخدمات خدم - صيانة - صيانة ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤ ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤	أنفوس الكور نوفر لكم الخدمات خدم - صيانة - صيانة ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤ ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤
---	--	--	---	---	---	--	---

معرض الجوري نوفر لكم الخدمات خدم - صيانة - صيانة ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤ ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤	مؤسسة البراءة للتجارة نوفر لكم الخدمات خدم - صيانة - صيانة ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤ ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤	صيانة فيديو نوفر لكم الخدمات خدم - صيانة - صيانة ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤ ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤	خدم (حزب) نوفر لكم الخدمات خدم - صيانة - صيانة ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤ ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤	مركز كراج وميزان نوفر لكم الخدمات خدم - صيانة - صيانة ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤ ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤	الكرا نوفر لكم الخدمات خدم - صيانة - صيانة ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤ ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤	ايربيل نوفر لكم الخدمات خدم - صيانة - صيانة ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤ ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤	العروبة نوفر لكم الخدمات خدم - صيانة - صيانة ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤ ٢٤١٤٣٥٤ / ٢٤١٤٣٥٤
---	---	---	---	--	---	--	---

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدّم المعلن والمستهلك

إطروحات

المعلمون وحالتهم هذه ..

بقلم: د. محمد يوسف المسليم

المعلمون هم أصحاب الوظيفة الأرفع في سلم الوظائف الاجتماعية ، بل هم المعلمون بعملية الوأادة الكبرى للحقيقة مهما تعددت أو توغعت أشكالها أو مقاصدها . وللمعلمون الأوائل هم الذين قاموا بحركات الإصلاح والتغيير ، والبنا كانوا العقل الذي يدير واليد التي تحفر وتشيد ليعلم الإنسان وتعلم الأوطان . المعلمون في عالمنا العربي ارتبط مصيرهم في سلم الوظائف الاجتماعية ؟ هل ياتون في أرفع درجاته أم يمثلون أسفله ؟ كيف ينظر لمرورهم من قبل الساعة وأولياء الأمر ؟ هل يرون فيهم الكيفية المتصورة من أبناء الأمة أم أنهم ينظرون اليهم كما ينظر للجهال فيقولون هذا معلما فلا مهنة له . العامة من الناس في عالمنا العربي لا يفكرون لمهنة المعلم ، البعض يقلبها على استحياء لكنها اختفارت ولم يتحتمرها فلا تفكرين عندما توجه لهم سؤالا مثل كيف أصبحت معلما ؟ يقول علم لكي لا أعلم ماذا . البعض الآخر يقلبها لفترة قصيرة أما أن تكون مرحلة للقفز بعدها إلى مهنة أخرى فجاهة وبقوة لأنه في قرارة نفسه لا يقلل أن يكون معلما طوال حياته . لعل هذا يجعلنا نطرح تساؤلا من نوع آخر وهو هل من يمتحن التعليم في وطننا العربي راض عما يمتحن . هل يجد في مهنته ما يحقق ذاته ويوجهه لخوض رافع الرأس متباهيا فيما يحق ؟ . واما الذي جعلني أخص في أزمة المعلم العربي هو موقف حدث معي منذ أيام قليلة . فقد كنت محاضرا في دورة تدريبية علمي الحاسوب في المرحلة الثانوية وهي واحدة من الدورات التي تنظمها وزارة التربية لعملميها . وقد كان استعدادي لهذه المحاضرة والتي حدد لها ثلاث ساعات في مستوى أهمية الدورة . فقد عدلت بحثا قصيرا في موضوع المحاضرة إضافة إلى ما أعدت من وسائل معينة أما أن تبينني فيما قصته معي . كان الجمع في المحاضرة مساء وقد وصلت قبلها بقليل وعدد أبا القاعة المخصصة للمحاضرة . كان الجمع منتظرا .. الفيت التحية وتخللت وقد أجمع بعد الخطي إلى الداخل فوجد فينيح فوج واقفتر سرعاً من الوقت الحاضر بعدها التقم الجمع كل في مكانه وبدأ محاضرا قلت أن واحدة من أهداف هذه المحاضرة هو الارتقاء بيلمهم للتعليمية التربوية وأنها وسيلتنا لأحداث تهيئات نوعية في النشره الصغار وأضحت واستنادا الى هذه الحقيقة كانت مهمتنا نحن المعلمون شاقلة وعسيرة تتطلب جهدا وتحرييا ومثابرة لا تتقطع . وهنا قاطعني أحد المعلمين قائل أنكم يا استاذ الجامعة لا تعلمون كم نماني ومع أي نوعيات من الطلاب نتعامل . وهنا توجهت الى جمع هل نركض في الجهراء أو في الرقة مثلا هل نعلم كيف ينظر اليها نحن المعلمون طلاب ضاحية عبدالله السالم وغيرها من المناطق القريبة . وقام معلم آخر ليضيف بعد آخر للمشكلة محدثا عن عدم احترام المعلم من قبل مؤسسات المجتمع على اختلافها وقام معلم ثالث ليشرح معاناته مع ادارته المدرسية وكيف هي الصقوط كثيرة والزامات أكثر . وهكذا سبل وقد انهمز تدرج وسخط وتبريم وتآلف وكل ما في اللغة من مرادفات أو من الرضى أو عدم الارتياح . وهنا توجهت الى الجمع قائل ببدو لي أن أزمة المعلم العربي تتمثل في أن المهنة هي التي تفتقره ولا يختارها هو وهنا ممكن الخطر .. هذه المهنة تريد من يقلبها ويقلل عليها .. وأنتهت المحاضرة وعدت لمراسلي وسؤال عالق لا أجد له اجابة كيف نأتمن هؤلاء الكارهين لمهنتهم على النشره عدتنا وععدتنا المستعجلين لن أي مكن المشكلة ؟ وأنتهت الحال لا يزيد القول أن مهنة التعليم مرضي عنها من قبل مستنها فما سيقول المعلمون العرب عن واقعهم المهني والاجتماعي لو منحوا الحق أن يقولوا ، انهم سخطون على السياسة والعامه على السواء وسيدون بصوت جهوري صاخب ان اعدوا للمعلم كرامته لواء أمة لن تنهش رصيدها ولعلهم يحاظهم وإن أمة تعامل معلمها كالجبال أو كمن لا مهنة لهم لا يمكن أن تقوم لهم قامة يوما ما . لقد اتفقت كل النظمة العالم العربي التربوية على تهميش دور المعلم وأن هذا التهميش مظاهر عدة منها : - أن كليات اعداد المعلمين تلتحق ايوهاها امام فوائض الكليات الاخرى فاصحاب النشب المتدنية في امتحان الشهادة الثانوية عادة ما يكونون غايبية مداخلات هذه الكليات من الطلاب والطالبات . - ان هذه الكليات زالت تطرح برامج اكايدمية وتدريبية بعيدة عن الجامعة التامة مع متطلبات المهنة المتجددة ، فهي الوقت الذي تفكر دول في كذا بزيادة سنوات اعداد المعلمين من خمس سنوات الى سبع سنوات عدا أن كثيرا من الدول العربية تكتفي بـ سنتين بعد التعليم الثانوي لاعداد معلمي المراحل الأولى ، وفي الوقت الذي تجد به اهتماما لزيادة سنوات اعداد معلمي المراحل الأولى وتأتيه الخدمة تجد بعض الجامعات العربية لا تستطيع أن توفر العدد الكافي من المدارس لكي يتربط بها المعلمون لكتاب سياسات التنسيق بين الجامعات ووزارت التربية . - ان ما حصل عليه المعلمون من امتيازات وظيفية لا يرضي بالهنة اجتماعيا باستثناء دول الخليج العربي يحتل المعلمون المراتب الأدنى في سلم المراتب ولذلك يلجأ الكثير من المعلمين الى الانخراط في أعمال اضافية تحت شروط عمل مجحفة ومهينة . - ايضا من مظاهر تهميش دور المعلم كثرة سطرات العمل فاضالة الى الصواب العالي في عدد الحصص اليومية هناك تعدد مصادر ومسابل التعليم والتدريس من ما هو داخلي يقوم به الناظر والمعلم والمدرس الاول للمادة ومنها ما هو خارجي كالوجهين والاولياء الخ .. فالجميع عيوبهم على ان يخطئهم المعلم لا ان يصيب فيفكس ذلك سلبا على وظيفة المعلم فنفذته يعمل لمرضى هؤلاء فان سلم من البعض ان يسلم على البعض الآخر ويقلل لوما متهمها بالتقصير فيفكس ذلك سلبا على اداءه لمهنة الأساسية . - وأخيرا هناك خلل البيئة المدرسية التي لا تنبع علمليها المشاركة العلمية في ابتعاد الدكر ورسم الخطوط واعداد البرامج والأشغلة والثرغ من أهمية المعلم كركن اساسي من أركان العملية التربوية لا أن أهم المعلم العربي يعاني غربة عن واقفه المهني فهو آخر من يعلم وآخر من يستشار وإذا ما اخلفت العملية التربوية وتكاعت ابتدئتها قالوا المعلم هو السبب .

وحى الفكر

هدايا آخر.. «الليل» ٩!

وصلني كتاب من تأليف الزميل «هلال الفارع» بعنوان «هدايا آخر الليل» .. ولقد راغمني بحسن الاختيار لبيات الكرامة وحنين العودة الى فلسطين وتناغمت الحروف مع الكلمات في بناء صرح «صريح» العبارة يقول فيه الشاعر في قصيدته «يا ام هذه الازمان» ..

فلسطين - في فلسطين
أيا زامة تحيا على نكف
وباعتقا ترسع في حنايا القلب
في تكمين تومين
ويا فحفا إليها برحم الأرض
والهوتون
انسي ماؤلت رغم جميع ما جرع
من غدر ومن قهر
أما البركان تسفر عند غفيتها
جميع عواصف
وات البراكين
ون
وجاني آخر من قصيدته التي بعنوان «الدرس الأول» يقول فيها :

من اربعين - من عام
ونحن نرتقي جلونا التي
ضائق على العظام
ويرتق الخيام من توالف الخيام
ونحن تائهون في دورنا
نبعث عن هوية
وعن تيمة بها خريطة الاطمان
اويعها جلالة السلطان

ثم يمرح على مدينة السلام والقدس فيقول متضجدا ..
ياقدس يامدينة البشرات
ياقلب كل صابر صرح كل تائر
هنا خطاب لاجيء
بروحه يقامر
من بعدما أفنت جميع مالدية
لعملة الخسائر
تلك التي يفيرها التجار في المداخن الضارر
ياقدس .. يامدينة البشرات
إياك إن تستمعني
للخوة المشائر
ياقدس ياألروحة
ترغب بها الاشداد في المنابر -
إياك إن تصدقني معارك الحناجر -
إياك إن تصدقني مكايه اللقيح -
الذلم حلم حتى الحلم في أوطاننا عسير -
والحر فيها لم يزل لميتنا أجير -
وكلنا في مركب الكائر -

نسمى إلى السبع

وهذه	مداخن	الصفائر
	تكتب	تاريخ
	عيسى	البيهر
ويزترعي	واقصها	المزير
	في الزمن الحق	

وقصائد اخرى قد لا يتسع المجال لذكرها تشتمل من خلالها ان
انفاضا كهذه القضية الاسلامية قضية الاسلام والمسلمين
وارضي السلام بدعا من بيت المقدس الى كل شبر في فلسطين ان هذا
لها بال اال وزيات العقاب ترفوف على ارجائها ايذنا بولادة
السلام من جديد

Endlösung

خط واسطی
على الطريق

بقلم بدر يوسف المساعيد

جمعية المعلمين
الهابوط الى القاع

مركز البحوث التربوية التابع لوزارة التربية
أجرى دراسة لظاهرة الدروس الخصوصية
واسبابها..

هذه الدراسة كانت مفيدة وجيدة ولكن ... انظروا الى المتناقضات التالية التي عدلت في وقت لاحق حسب رغبات جمعية المعلمين وأحد كبار المسؤولين.

في الصفحة رقم (٧) وردت هذه الجملة .. «كما توصلت الدراسة الى أن فصول التقوية بالمدارس وجمعية المعلمين ليست البديل الكافي للدروس الخصوصية» وانتهت الجملة ..

نفهم هنا ان معد البحث غير مقتنع بالدروس المعطاة من قبل المدارس والجمعية «ال...».

ولكن في الصفحة الاخيرة من نفس البحث تقول جملة اخرى انه «يجب توعية اولياء الامور باهمية الاعتماد على فصول التقوية في المدرسة أو جمعية المعلمين حيث انها تتم في اطار تربوي تشرف عليه الوزارة»..

يا جمعية انيس هذا دليلا واضحا على ان البحث جرى فيه تعديل أو تزوير والسبب واضح هو أن المصلحة الخاصة أهم من مصلحة أبناء هذا البلد..

عطنی اذنگ

المهتز الذي يتمايل ويقترب
 مع قدوم أي مجلس ادبي
 جديد وتنامي أن ظروفه
 ووضعها وإمكاناته تتغير
 لا تؤوله إلا أن يكون حاضرا
 لأحدى المدارس الصمت لذا
 أن يلتزم الصمت كما
 لا تضطر إلى كشف ما
 مخفي !!

«فجر»

۴۱۱

قرارات وزارة التربية الى اين؟!

المؤكد اننا نؤيد وفيمازى أى اجراء تقدم عليه وزارة التربية ما دام به الصالح العام وما دام ياتى به مصلحة هامة للتدريس فالامر اذا لا يتعدى حدود المصلحة العامة كما ذكرت بل ويتعدى ذلك الى ابراز ذلك الاجراء ودعمه بكل الطرق ليعمل الى هدفه ويكمن النجاح من نصيبه، ولكن ماذا نعمل امام بعض القوانين والنظم التي تقدم عليها وزارة التربية فقاتي بصير هذه القرارات سطحية وذات مردود سيء، انه اذا تم صورها جاء بدون دراسة او تدقيق بل أتى الى أجل هدف غير معلن ولا أجل خاطر وعيون البعض ولا يهتم على حساب من ما قد يصدر منها او ما تسببها من سلبية او خسائر او تاخير في المسيرة التربوية !!

في بداية العام صدر قرار من وزارة التربية وزعم وبدا تنفيذة فوراً في مدارس البنين والبنات ممرة، والقرار يجبر مدرس او مة، مدرسة العلوم تدريس مادة الرياضيات والعكس الملم ان يجمع مدرس احدى المادتين المادة الثانية طوال العام !!

تقول المدرسات في رسائلها عندما يصدر مثل هذا القرار المجازىء والجبر على تدريس مادة ثانية لم ابرسها ابداً كيف تطلب مني الوزارة ان اخرج في تدريسها مثلاً في يوم وليلة، اذا لم اعطىها اياماً ولم يجوانها واحيط باساساتها فلن اقف على ارضية صلبة تهيئني لتدريسها بنجاح والقريب في الامر ان التوجيه الفني يطالبني بهذا الامر وتبرر المدرسة اسباب اعتراضها بأنه يجب ان يقوم الوجه الفني بتفكيك حصص تطبيقية اخرها هذه المادة ضمن برنامج معين يمكن بعدها ان اوجه هذا الوجه الذي سيخبرني ويقيم علي بهذه المادة، والوفوف من انه سيأتي ويخبر ويصدر القرارات ويقيم المدرس وكل ذلك يتم في جو كئيب لا يهجم ما يتعرض له المدرس او المدرسة من تعب وارهاق وجمع بين مادتين !!

ثم تتساءل اذا كانت الوزارة حرصت على الاستفادة من المدرس الى اقصى حد كما علمت ممنا نحن المدرسين ؟ فلماذا تستلتي هذا الوجه الذي يفر على مادة واحدة فقط كاشراف والتدريس لا تجبره مثلاً على التدريس لنفس المادة كما ان المشرف الفني يفر على مادتين ولكنه يدوس واحدة فقط لماذا كان الوزارة جادة في مسعاها فعلها الاستفادة من الاثنين الوجه في تدريس المادة والمشرف في تدريس المادتين وهنا يكون التصاق، كما ان اعطاء الوقت المناسب لمعالجة المادة الجديدة والالام بجوانها فترة معلولة سيكون الصالح الجميع، واخيراً تتشاكل... اين اللغات الهائلة من المدرسين والمدرسات الذين نسبح انه تم التماقذ معهم سنوياً واين الخريجون الجدد من الجامعة وكلية التربية الاساسية والمتقاعد معهم محلياً، ونحن تتشاكل مع هذه المدرسة فعلاً: كل هذه الجامع اين تذهب ؟!

أبو جاسم

للملحق

الكويت في نهضتها الحديثة، أوحى ما تكون الى ابنائها المخلصين، الذين يسعون بكل ما لديهم من طاقات وجهود، لرفع اسم الكويت والسمو بالوطن الى أوج الكمال، لكي تأخذ الكويت محلها اللائق بين الدول والشعوب، والكويت أوحى ما تحتاج اليه في هذه النهضة هو: أبناء مخلصون حياهم الله أيضا من علمه الواسع، ويزرعهم القدرة على حمل القلم، الذي يسعون به مجد بلادهم وخلودها على مر الأيام.

وسيف مرزوق الشعلان، هو أحد أبناء الكويت البارزين في حقل الصحافة والأدب، وكتابه «من تاريخ الكويت» كتاب جليل القدر، يجدر بكل متابع للتاريخ أن يقرأه قراءة دقيقة، ليعرف حقائق كثيرة عن هذا الجزء من العالم العربي، فالمؤلف من أبناء الكويت المخلصين، الذين نذروا أنفسهم لخدمة الكويت عن طريق القلم، وهو منذ أن رزق القدرة على الكتابة والتأليف، وهو جاد مجد لا تقتر له همة، ولا يعتريه ملل أو كسل، فهو يكتب في كل مجلة ويشر في كل جريدة، أسجداً للكويت وتاريخها المعطر، وزرقة الله الى جانب علمه وفهمه، قدرة عجيبة على التحقيق والدراس في بطون الكتب قديمها وحديثها ولا يكاد يسمع بكتاب في حدود اختصاصه، حتى يشد اليه الرحال ولو كان بعيد عن محل إقامته مسافة أيام وليال. ولا يهدأ له بال حتى يثمر عليه ويشفي منه غلبه الأدبي. ولا يكاد يسمع عن رجل من شهد الحوادث التاريخية، حتى يسارع الى لقائه والاجتماع به، قبل أن يودع ذلك المسن هذه الحياة الى الأبد. ومن المعمرين الذين حرص على لقائهم والاستفادة منهم المرحوم سالم بن علي أبو قمار ودهام بن متقال الظفيري ومحمد بن حماد المجني والمرحوم ملا صالح.

وكتاب من تاريخ الكويت، الذي تتحدث عنه اليوم، موسوعة يجد فيها القارئ تاريخاً وادباً، وكثيراً من الطرائف التي يطل عليها القارئ الأدبي والطالب للادب، وأجمل ما في هذا الكتاب مقدمته التي شرع فيها المؤلف المتأثر وغزير، والتي تجاوزت سبعين صفحة من صفحات الكتاب. والحق أنني قرأت هذه المقدمة مراراً عديدة، واستلذت منها فائدة كبيرة ولكي يكتب المؤلف هذا الكتاب القيم، رجع الى أمهات الكتب العربية قديمها وحديثها، في التاريخ والأدب. وقد تجاوز عددها الأربعين، بالإضافة الى عشرات من المكاتيب والأوراق، التي حصل عليها المؤلف من مصادر عدة. ولا يخفى على كل متابع للادب والتاريخ، أن الكاتب الأدبي إذا افقر بوتيفة عفى عليها الزمن بغيره، وطواها النسيان بوشاحه، يعتبرها أغلى من كنوز الأرض، وأنفس من كنز من متع الحياة، فاسمعه وهو يقول: «كلما عثرت على مكتوب مهم أو ورقة أو عريضة، أردد هذا المثل، (كم في الزوايا من نفائس الخيايا) وكلما أخذ مني التيب ماخذة ليلاً أترنم بقول «الامام الشافعي»:

سهرني لتتقاج المعلوم الذي

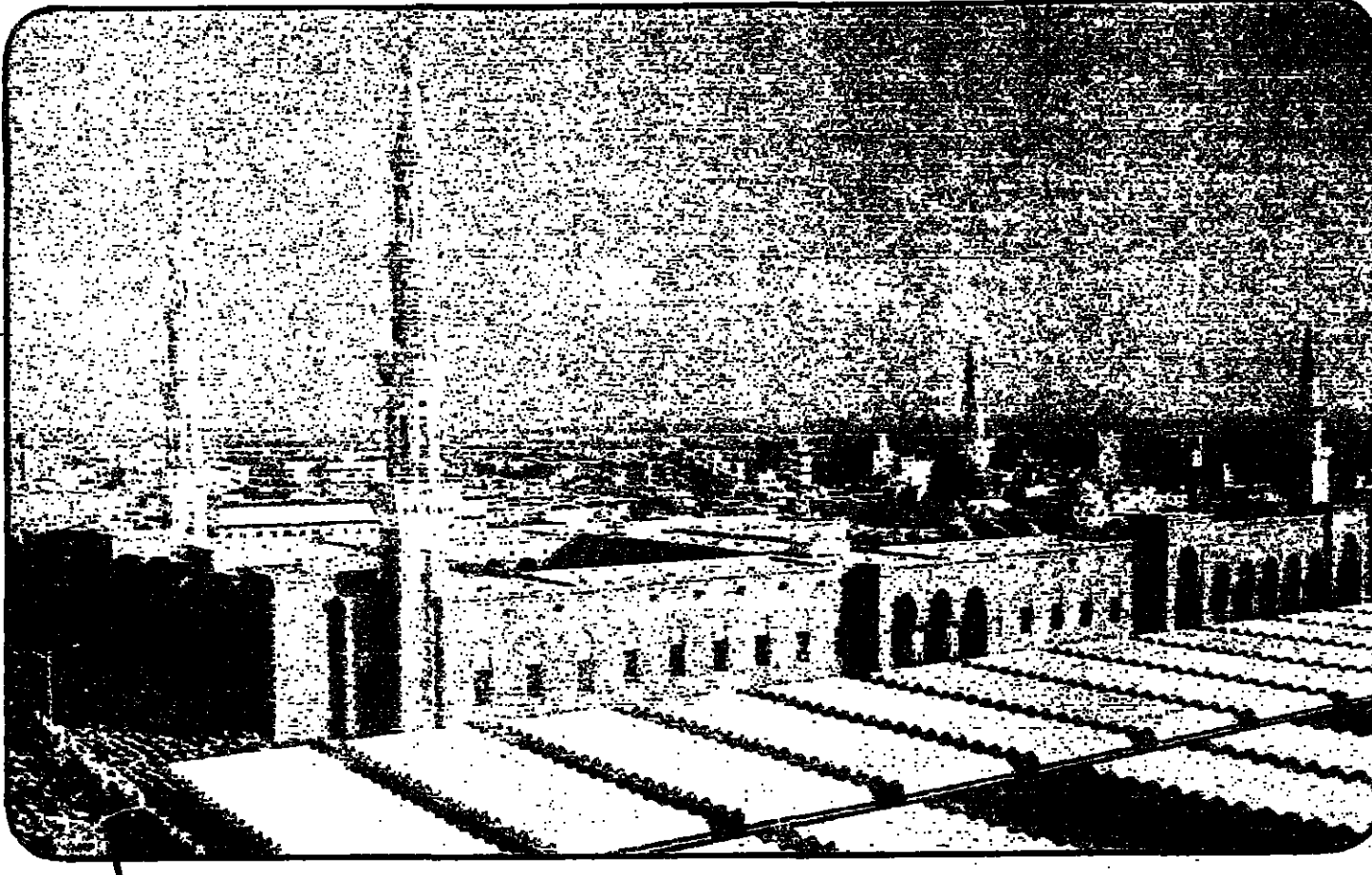
من وصل غناية وطيب عناق

فاصل خلف

في ذكرى مولد الرسول الأعظم

المسلمون يحتفلون بذكرى سيد الخلق

ص - ٣ -



البرسيية التي تقع في عشق زميلها الفقير

تقوم جون كولنز بطله (داينس) بجولة أوروبية معلنة بكل فخر واعتزاز عن غرامها الجديد بشباب إيطالي ٢٤ عاماً وصفت بأنه وسيم وجذاب وعاطفي وأنه جعلها تشعر بأن عمرها لا يتجاوز العشرين عاماً وأنها تتمتع بكل دقيقة تمر برفقته. «ليقل الناس ما يشاؤون» هكذا صرحت بطله داينس عن غرامها العاصف وأضافت: أنا مفرمة به وهو ملكي الخاص وأشعر بشباب متجدد طالما كنت بصحبته. الشاب الإيطالي هائل انطونيو تريكوني لا يتجاوز نصف عمرها وهو ابن ثري إيطالي وممثل ناشئ.

تعرفت جون كولنز على انطونيو في حلقة لندنية اصطاحتها فيها جورج هاملتون وصديقها القديم بيل ديكنز، لكنها أهدت الشهرة كلها مع انطونيو تريكوني بعد أن قدم إليها في الحفل أحد الاشرافيين الإيطاليين، ومنذ تلك اللحظة لم ترفع عينها عنه ولم يفترقا عن بعضهما البعض، وقد التقيا بعد الحفل بثلاثة أسابيع في فرنسا حيث وجهت كولنز الدعوة الى انطونيو لحضور حفل إقامته في فندق ريتز حيث تقم في باريس، بعد ذلك بثلاثة أيام ظهرت في حفل حضره جمع من الاصدقاء في سنت

ابن الفقر والغاة والدم لذلك استقر رايه على قتل زوجته. **حسام الدين مصطفى** وتاريخه الفني الطويل

والمخرج حسام الدين مصطفى أحد الدارسين لفن السينما في أمريكا وعندما عاد الى مصر في الخمسينات كان مجهول الهوية وظل لسنوات لا يعمل ولكن عندما جاء المخرج العالمي الأمريكي الى مصر لكي يخرج فيلم (الوصايا العشر) سأل عنه وطلبه بالاسم لكي يعمل مساعداً له ومن هنا بدأ يطفو على السطح وعرفت السينما المصرية قدرات هذا الدارس الواعي وإنهالت عليه العقود من شركات الإنتاج وبدأ يشق طريقه وقدم للسينما الكثير من الأعمال الخالدة التي ارتبطت باسمه مثل رائعة نجيب محفوظ (الطريق) بطولته الفنان الراحل رشدي أباظة وشادية ثم رائعة ديستوفسكي (الاخوة الكبار) بطولته حسين كازامازوف بطولته الشريف ميمى أمين ومحمي اسماعيل ويحيى شاهين... ويعتبر المخرج حسام الدين مصطفى من اصحاب البصمات والملاقات الفنية في تاريخ السينما المصرية.

وضع قلبه تحت قسمها قد لعبت به وخافته أو سامت الحياة معه بعد فترة الشهد والمسل... ذلك يراقب كل تصرفاتها ايضاً ذهبت وايضاً حلت وتعمي عيونته القيرة القاتلة ويقرر في الانتقام من هذه الزوجة الجميلة التي احوالت حياته الى الجحيم. ويضع لها اسم البطيرة في الطعام والشراب لكي يقضي عليها وينتهي من سلسلة المذابح اليومية الذي يعيشها فهو يتوهم أن زوجته وجديته تكون مع رجل آخر ولا تقتنع به لأنه زوج فقير لا يملك لنفسه نفقا ولا ضراً وهي التي تتولى كل شيء من حيث مصاريف المأكل والشرب والملبس شعر بأنه عائلة عليها أو طفل صغير وان وسامته ورجولته لا تكفي لاشباعها كائنات فهو زائل يضر بنقطة الضلع والقصور كرجل يتحمل مسؤولية الزوجة الجميلة ولا يستطيع ان يجاريها في كل شيء لأنها بنت الثراء والجاه والقصور وهو

بمناوبة الضربة التي اجتاحت حياته العاطفية فكيف تهبط السماء على الأرض أو ينزل القمر من مخدعه الذهبي ويهوي بين الجبال والوديان وكيف يلتقي الثراء بالفقر في عش واحد. كل هذا التناقض احوال حياة الماشق الى جحيم فهو ابن المجتمع المفلق على الفقر والتقاليد وهي ابنة المجتمع المفتوح على كل شيء الحفلات والسهرات والاصداق والصديقات... ورغم الحب الذي جمع بينهما إلا أنه كان يشك في تصرفاتها يترجم كل تصرفاتها ترجمة حربية تحمل كل معنى للشك ضاربة عرض الحائط بكل ما كانا تجملت وتطمرت فن أنها تتجمل لغيره أو تريد ان تلثث نظره رجلاً آخر لذلك عاش حياته في ألم وعذاب ونيران الشك تحرقه وعاش في عالم من الهواجس والوسواس القهري وتصور زوجته التي

الصيدة رغم كل هذا الحب إلا ان القروق الطبيعية التي بينهما تشكلت هوة وفجوة واسعة فالشاب الصيبي من أسرة فقيرة لا تملك سوى قوت يومها في هذا الزمن الذي امتلا بالازمات الاقتصادية والغلاء والحش وكيف لشاب على ابواب المستقبل ان يرتبط بفتاة من أسرة ثرية وكيف يولد لها اسباب الحياة. ولكن الفتاة الجميلة المدللة التي تحضر الى كلية الصيدلة بافخر السيارات وأجمل الثياب وأرق العطور تجذب نحو هذا الشاب الفقير فهي تجد فيه الحلم والمذوبة من خلال وسامته وفقره وقابها تريد ان تتدقق لونا جديداً من الحب في أحضان هذا المعشوق الذي يقطر رقة ضاربة عرض الحائط بكل حسب ونسب أسرتها وتنازلات عرشها الذهبي وتزك الى أرض الواقع وتماثلت بالزواج من هذا الماشق وانتقلت حببها من دائرة الفقر المدقع الى عالمها الواسع الثري الرحب فكانت هذه الخطوة

تناسب مع العصر الذي نعيشه... وفيلم «غرام الافاعي» هو امتداد لكل ما كتب منذ العصور الاغريقية حتى الآن مسافة البطل التراجيدي الذي يصارع قدره... الفيلم بطولة «ليلي علوي» والوجه الجديد (هشام عبدالحميد) أحد الدارسين الأكاديميين لفن التمثيل المسرحي ويعمل معهدا في معهد الفنون المسرحية كما يشترك في الفيلم صلاح قابيل وصابرين وقد تم أخذ قصة الفيلم من النص الأدبي للكاتب الكبير الدكتور نبيل راجب وقام بصياغة السيناريو والحوار محمد خليل الزهار وأخرج حسام الدين مصطفى الذي اتجه اخيراً الى الرومانسية بعد أن قل لسنوات طويلة مخرجاً لأفلام الاكشن والمصايات والجريمة والأثارة يتناول الفيلم قصة الحب بين شاب وفتاة هي (ليلي علوي) (هشام عبدالحميد) الطالبين والزميلين في كلية

تحتوي قصص الحب التي تطرحه بحيث يصح خلطاً ومزجاً على مر العصور ومن هذا المخلق نهل الكتاب والادباء من هذه الكنوز الثمينة في صياغة أعمالهم الدرامية الكثرة وعلى رأسهم الكاتب الكبير الذي قدم العديد من المسرحيات ذات النضج الإنساني بحيث يمتد في شخصياته الحياة وكساحها لهما ولما جعلها حياة تعيش في حياتنا اليومية في واقعية شديدة ومن أجمل أعماله لوميسو وجولييت وهملت وعطيل وهذا على سبيل المثال وهو حارم والحسن. في بعض الأحيان يعطى طرفة عطل ذلك المعشوق الأسير الذي يحب يشق ديمونه الشقاء تجسسه ثم فجأة تتسرب الى نفسه شكوك الخيانة عن طريق الماكز المخادع «ياحوي» الذي يفرس في قلبه بذور الشك كما يجعل هذا القوي المعلق يقضي على ربة حبيبة قلبه بديه الفولاذين ويتنزع منها الحياة خيراً من أن يجدها في أحضان غيره. فيلتور الزمن ولا يتنهي المسود الانساني المشابه لتمام لمطيل ولا الجميلة ليموتة ولكن بروية مختلفة

حوار الملحق مع الفنانة ليلى ص - ٨ -

رحلة الملحق الى زاجورا في المغرب العربي ص - ٧ -

یادین آفر

صرَحَ يَسْطَنُ بَطْنُهُ
 أَبْجَارَ ذَوِ الْقَرْنَيْنِ لَهُ وَالثَّانِي
 مَا شِئِ الْعَمَرُ مِتَّكَدَ الْخَطِي
 بِالْعِلْمِ تَرْفَعُهُ يَدُ الْعُلَمَاءِ
 يَا لَخَيْرِ يَا أَصْحَابِهِ
 وَهَبُوا لَهَا مِنْ مَالِكُمْ بِسَخَاءِ
 نَفْسِ الْفَرَاءِ قَدْ فَتَحَتْ لَكُمْ
 دَرْبًا لِنَيْلِ كَرَامَةِ الشُّهَدَاءِ - خَرَجَ
 وَلَسْنَا
 حَرِينِ إِلَى الصَّوَابِ فَلْيَنْتَبِهُ
 بِكَرْتُمْ بِالْوَثْبَةِ الْفَرَاءِ

فی فکری الرسول الاعظمی



عنه على رسوله عظيم

والصلاة والزكاة والصوم والحج
والتوحيد، وبالله الرسول الكريم في
أقواله وأفعاله كونه حجة،
وأنكم في رسول الله أسوة
بكم في كل شيء من الأخلاق
والصفات الحميدة، وبالله المأمون
ورؤوف رحيم، يستر أصحابه على
العيوب التي اغتصب لهم وكانوا
جندبين بعبادة الله المستسلمين
عليه في كل شيء وأقاموا دولة لا تدب
عليهم الشمس بأيمان لنا إن
تذكروا الانصرار أهل يشوب كرم
يا أيها الرسول على السمح
والعطاء، وكانوا أوفياء الله
وأعاهدوا الله عليه، ولقد رزق الله
هم المؤمنين الذين يبايعون النبي
عند الشجرة، هؤلاء الأنبياء
الصالحين، والصوفى المتقاة هم

علمه خلد الله.....
 وحده الله تبارك وتعالى فخرًا--
 إذا اجتمعت بها أرض البحر
 فبعد مناف سواها وحيدها
 وإن فخرت بها فإن وحيدها
 وإن المصطفى من سرها وكريمها
 يتا التمسى العود الأروا وأما
 فكانت تدنى وتنتسى أروها
 ولقد انجذرت إليه الله بالحق
 وكريم الاختلاف وكان فخر غلبه
 القول لا تفضي الناس من حوله لكن
 أنه كان عظيمًا يستعدهم
 القول وتنتزع التعجب من نفوس
 الأشرار ربح فضلهم وكثيرهم
 ويكسب تكلمهم ربح معارضة
 لدعوه وإراة هذه المعارضة
 كانت لأنها تدفن من سيطرتهم
 وتنتقم من طغيانهم
 وسلطانهم....

وَصَلَحَ عَمَلُهُ وَرَافَعَهُ رُفْعُهُ
حِينَ حَلَّتْ بِهِ أَلَمُ خُرُوجِ مَنِي زَيْدٍ
أَمَّا زَيْدٌ فَبَعَثَ بِعَمْرَى بِإِطْمَاعِ زَيْدٍ
حَلَّتْ بِهِ فَوَلَّاهُ مَا رَأَيْتَ مِنْ حَمَلٍ
فَكَانَ كَأَنَّ الْخُفَّ عَلَيْهِ وَأَلَمَ أَيْسَرُ مِنْهُ
وَوَجَعَ فِي يَدَيْهِ وَأَلَمَهُ وَأَلَمَ لَوَاحِشَ يَدَيْهِ
بِالْزُفْرِ رَافِعَ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ...
وَالْمُسْتَحَقُّ لِلرَّسُولِ حِينَ سَقَى
عَنْ نَفْسِهِ: يَا رَسُولَ اللَّهِ: أَخْبِرْنِي
عَنْ نَفْسِكَ. قَالَ: نَفْسِي، أَلَمْ تَرَ أَنِّي دَعَوْتُ إِلَيْكَ
إِبْرَاهِيمَ وَخُذِرْتُ إِيَّاهُ عَمْرَى، وَأَلَمَ
إِلَيَّ حِينَ حَلَّتْ بِهِ أَلَمُ خُرُوجِ مَنِيهَا
خُذِرْتُ لِشَاءِ بَنِي سَعْدٍ مِنْ بَنِي كَعْبٍ.
مُحَمَّدُ الرَّسُولُ الْعَرَبِيُّ

هذا المولود الذي يصاحبه أخيه
أيضا صار وصيها رجل
وكان القوم يسبب محمد عليا
كثيرا.

**الملك جبريل يفصل قلب
محمد**

وابتدعت حليمه المرحمة النسيئة ان
الخير قد جاء مع هذا الطفل
المبارك وزاد حبه له وتصلقت به
كثيرا.

وأصدرت الزادة عليه حكما
لنروح الكمين جبريل الذي السلام
في موطنه المكان الذي يعيش فيه
معد ليقفل قلبه بالرحمة وكان
الطفل قد بلغ عمره الخامسة وقد
شاهد اخوه في الرضاعة رجلين

یافتن من الیاریه ابرار ابناء
 السادة من اشراف قریب وطل
 الولید یون مرسه لقره من الزین
 ربح ان القراته ممن ورفا معه
 وشد وشدو مرسو مرسو... کن
 هؤلاء قد راضن ان یرضن
 الیهیم...
 وخرجت حلیمة ابی ذؤب
 کتحت عن طلق ارضه فوجعت
 نفسها وسالت عن ابیه لما
 اخبرته وفاته سالت عن جده لما
 هو غشی لیسویها الکل...
 وایلت حلیمة ان یتون لها حرف
 ابرار اهد الطلل الیاریه وسی
 الکل یومها حلیم یاریعه
 واکل زوجه ا علیک ان تعلی
 عسی الی امل لنا فیه برکه.
 فذهبت الی امه واخذت محمد

يحمل رسالة السلام والهدى
رسالة الحب، رسالة التواضع
والنور، لنرى أين من ظلمات
الجهالة ولينظر الإنسان والحيوان
والسواقة ويراني بغير الخيال،
التي توجد، بين الهادي والدين
الذي يجمع الحريات لكافة البشر
في اختلاف اجسادهم وولائمهم،
يؤكد المساهلة لاجل الناس
سواسية وكلهم أبناء آدم ولا فضل
ولا تمييز بين البشرية بسبب
الانسان او الحبس او من اجل
السلطان الذي يكتسب به البعض
فويصير طوبى السادة ويصيرهم
مواي واولاد في غير الانسان بل
كل ما بان الحرية والمساواة
ستحقق فوائد الطفل العظيم، وانما
لم يكن القادر قد جعل البشر

الله هذا الحديد ويحمه ويملكه
 وعاليه ويحمله بنعمه ويحمسه
 من الخطأ ويحميه من أي شيء فقد
 كانت العناية الكلية قد احتضنت
 الموائد العظيمة بغير النقص
 وحمل رسالة السماء إلى الأرض
 ليسعد العالم بالحسنات وتنتشر
 الحورية بين كل الحضارات فهو
 الرسول إلى الناس كافة وهو
 البشير الخفي في الآلاء منذ
 خلق الله السماء والأرض كما خلق
 وعزل عن خلق آدم إياها البشري
 قد وضع هذا الدور في جسده
 ليكمل من نبي إلى نبي حتى وصل
 إلى الخليل إبراهيم ومنه إلى أبيه
 اسماعيل والد العرب وجميعهم
 الكليم

[illegible]

الحكمة الثانية

مغنت رحلتا سيد درويش الى

أحسن ويؤرخ - بحث عن علاقات
القوافع الجديدة بين النص والكتابة
في ضوء ديديت الرين الجاني، قول
مهره للمصطلحات الشكسية
واجتهاد إلى الحرية في التنبؤ
بالصورة لأنه كان يبحث عن
المنفعة الاجتماعية والضرعية اليكنا
للحق حول ذلك الزجل
فغناني إلى حالة من المفكيات
الطباع إلى الخلف، عن العلاقات
مفيدة بين الكتابة والتمعة وهذا
جعل الجانه تسري في الناس
الشار في العلمين أن الاغنية
سوسوبية. في عصر الاختصار
شعوري ناك كانت مركز اجتذاب
في اللغات الشعبية، وها هو
ن السند كان «ديسل الحن» في
الكتابة عن عيسى محمود المقاد يقول
صفرية، فما إلا أيام وأيام
تتي، لتجانبها: الاصضاء
الحاء البلاد: ليهتد بها المفلدون
محبته يتقدم بها النازلات
سجية الضى ومجانس النبوت
بمحقق بها الصينية في السيل

الفاغنية حالة من الاستدعاء
الفعال لتجربة وليسية في حياة
الشعب. وهكذا فاغنية درويش
سواء التي غناها بنفسه أو التي
لحنها לאחרين كان يبرز فيها
الهجس الجمالي فهي التنوع
القاسمي واليقاقي، على أنه
القرين الموضوعي للحنات التي
تعيشها الأمة، فأبدع سيد درويش
أحد سيرة موشحاً وهي من أهم
الموشحات في التراث الحالي.
لنستمع إلى «دلائل السلطان»
وإبداع الآوار وطورها وأدخل
عليها مقامات جديدة لم تكن
مستعملة سابقاً مثل مقام الكريز
ومقام الكرد ومقام الحجازكان. في
هذه الآوار أقام درويش علاقة
الجزء الحياني بالكل فهي وحدة
نغمية متكاملة متوازنة فهي
تدفعنا من أول نغمة لأخرها،
أبرز هذه الآوار «ضيمت حياتي»
«أنا عبيت»، «أنا سويت»
وانتهيت، أما الفاغية، فلا زلت
نصت بنشوة إلى أغنية: «طلعت
يا ما أجل نوره» التي تؤلفها

الغريبة... كما يظهر سيد
 رويش الموسيقار الأول الذي
 طور الأسس الفنية المتكاملة
 للشكل الفندائي المسرحية:
 «فهرز»، «البروك»، «فهرز»
 «شاه»، «العشرة الطيبة»، «بنات
 الحاي»، «الانتخابات» ...
 وهي مسرحيات امتزج فيها
 الفن المسرحي بالفن السخر،
 تتأثر في ذلك بأحداث ١٩١٩
 ضد الانجليز ومسيحيات
 مع زرع قطب الشعر العاصي:
 «بنات»، «يوم التوسني»،
 «صلاح جاهين لتستشف عقم ما
 هم»؛
 استقصى على لون الاصفرار
 بالقرع والخوف والمرض
 ما شئت لا وبقي فار
 جعلت بمزاد وانقرض
 يابس علينا الشيء ده ليه ؟
 لو انجليز ولا تتر؟
 ه. كم. خطر فضنا عليه

والتي أصبحت موسيقى -التي أصبحت أساساً في تاريخ درويش الشباب العربي، وذلك بقيت الموسيقى العربية المعاصرة (التي تطورت على ملامح شخصية صاعدة على أرض عدة ثقافات صارت على أرضه) تظهر أصالة سيد درويش كقائدهم في الموسيقى الصادقة وحتى اليوم مؤلفاته وبذاته وتذكرنا تاريخ العرب الشرقي في مجوهه المارقة لنا نحن نمثد إلى الأصالة الفنية ونحتاج إلى تقاسم صحيح لتوجهه إلىكون تقاسم. لأنه لئلا نأخذ أن يكون نتاج هذا المبصر حبيس بحزن وذلك كما يقول "رجاء" صديقه في يومه أن يكون:

- أنه في ذاكرة تلامذته إبداعه الذين عاصروه فقط. النوت Notes الموسيقية التي تبنت في عصره تحتفظ بها مالهته.

خاتمة

إنسان في مثل هذا الصمخوخ الترابي
 أبوس من العار أن تترد ذكره دون
 أن يكون له نصيب من الاعلام
 العربي، وأن يهال عليه تراب
 النسيان، في الوقت الذي تدرى
 فيه أن الغرب لا تتر عليه مناسبة
 دون أن يطبل ويغمر فلقانيه
 وهذا ليس عيباً بل العيب لينا
 نحن الذين لا نكرم فنانينا لا
 أحياء ولا أمواتاً - وكما لا نأخذ
 الموسيقي ويهان سياستنا
 باخ الذي أقامت له في السنوات
 الاخيرة فتونجارت والمانيان
 حفلات لاني متعددة - وباخ
 هذان اللاني المشتهر بمساواه
 للربيع سواء في الموسيقى الدينية
 الكورالية، أو في الموسيقى الارغن
 الكبيرة. وقد ألف بكثرة وجديده
 وأرسله للعالم الجديدة المعتمدة

روني غوريياف في الهند
 في مصر (معه جوتي). في هذا
 الحسيد الجدي مقشبي عن
 «يوهان سيافيتيان باخ» - لانه
 لن عودة الى هذه سبابي في
 حلقات مقبلة - بحق لنا ان
 نتساءل: ويعد
 ماذا فعل الاعلام العربي لتقريب
 من درويش من الناس؟ هل
 القوية التي اخذها سيد درويش
 في الاغنية العربية والتي حول
 بها مسار الفن الموسيقي العربي
 الحديث ان تجد من يعمل على
 استمرايتها وتطويرها. وإذا
 كان درويش قد استطاع ان
 يستطيع الاغنية الشعبية حوله
 في بداية القرن، نتساءل حالياً
 قبل اازال ان يحظى بنفس
 «حلقات» اذا كان طليتنا في
 لعامة الجمهور فماذا ننتظر من
 لعامة الناس الذين لا يتفكرون
 على أية ثقافة موسيقية ؟
 ان حملة تنقيفية وزراعية وثائقية
 غزيروية لرد الاعتبار لفنان
 الشعب حتى تستطيع الاجيال
 اللاحقة، التي في تجديدها

الحفاظة عليه «لأن كل ما يتقلد بتجديده لا ينفصل عن الماضي المورث، انه يجنده ذلك الماضي تجديدا لا ياتي على القضاء شخصيته التاريخية، انه هو تؤكد لها .

لنتخيل - على غرار - ما اقام له تلفزيون المنيا الفهرية بالنسبة لـ «ياخ» - اننا اعدنا برنامجا يكون بطله سيد درويش وقد عاد الى الحياة مرة ماذا ستقدم له ؟ كيف ستكون انطباعاته وهو يرى ان الاغنية شغفت روحا وجسدا وان الاسواق العربية مليئة بالغاني الكاسيت الفرقة في مستقالات واعية وتصور عام لخصائصها وصيغاتها ؟

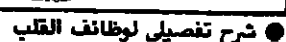
وواقع الحال اننا ندخل لحال الموسيقى العربية والاغنية الحديثة التي قاد عنها سيد درويش «الزكا زك الحب .. مرة في قلبك ، مرة في ابك ، مرة على لسانك ، مرة ماتجدها ماذا يمكن ان تقول عن هذه الاغنية

الشاعر التونسي "صفي
الوهابي" فإن النضال
والثباتية وثرثرا الرصيد
الرخيصة التي انتشرت في امتنا
بصورة مارطوازية التي تتحسن
ومضيتها إلا إذا وجدت حلا
صارما في اختيار الكلمات وتجاوز
مقولة "لكل سائطة لاطة"
وتغيير مفاهيم الأغنية
وسلوكتها وتقوية بنيتها
التحتية بصفة جادة بعيدا عن
المناصرة ووضع حد
للخطوطات المدللة والمغورة
التي لا تصل كصوتها إلى
ديوان واحد وإيجاد سياسة
لمحاربة الظهور الحاصل من
طرف الإعلانات و...
وأخيرا، فلنأخذ ما قاله بزم
التونسي: "يا أربل المغني،
لماغنا وجعنا، دقيقة سكوت لله
داحتنا شبعنا كلام مالو معنى،
وتفقد دقيقة صمت تحية لسيد
دريش، تحية لحيته الذليل
وبنكه الصبيل كلمة ونعمة.
وتكفي منا هذه الالتفاتة ولو أنها
كلية في حقه.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

و قلبی

ان الإفراط في تناول الطعام وخاصة الشوبات والسكريات والدهنيات ما ينتج من ذلك من سمنة وزيادة في وزن الجسم يؤثر تأثيرا مباشرا على القلب والوردة الدموية وكما زاد حجم الجسم زالت كمية الدم الذي يحتاجه وزادت تبعاً لذلك مستويات القلب وغالباً ما تنتشر السمنة لدى كبار السن عندما يصبح القلب معرضاً للإصابة بعدد من الأمراض فيقتل القلب معاً لذلك المرض وعبد السمنة ما لذلك يجب ان نتبع جيداً الى ان نخلس من السمنة ضروري مظهر حتى بالنسبة



ان للطعام دور هام في علاج امراض القلب والدورة الدموية ويجب ان نعلم في البداية ان كثيرا من الدرجات البسيطة لأمراض القلب لا تحدث اثرا كبيرا في الجسم ولا تتعارض مع الحياة بطريقة طبيعية ومن ضمنها ان يتناول الإنسان طعاما عاديا غير ان بعض

فلا
الباحثون يتد

ترجمة: علي عواد

في يناير الماضي، كتبت مجموعة المحققين تقريرا ما يطالب أن «ارتفعت الهرمونات ويسمي «أرت» ببيون»، له القدرة الكبيرة على زيادة كريات الدم الحمراء للمريض. وفي تقرير آخر صدر الحادي والعشرين من أبريل الماضي، من قبل مجموعة ثانية باي G-CSF، الخاص بتنشيط كريات الدم البيضاء، له القدرة على خفض عدد الكريات البيضاء لدى المرضى المصابين بالسرطان. وفي الأول من مايو السابق، أصدرت مجموعة ثالثة تقريراً يفيد بأن G-CSF الخاص بتنشيط كريات الدم البيضاء ضد البكتيريا في الكبد، له القدرة على زيادة كريات الدم البيضاء للمصابين بمرض الكبد. ويقول الدكتور غولد من جاما كاليفورنيا / لوس أنجلوس الطبية، «إنها هي رايي قوية طبية كبيرة تصال اكتشاف المضادات الحيوية.

وتظهر النتائج الحديثة إمكانات أسيرة وتحديد عدد كريات الدم الحمراء عند المرض من الإطباء. فالكريات الحمراء تحارب الالتهاب في الجسم البشري. بينما كريات الدم البيضاء

● أشكو من نحافة جسمي حيث أن عمري ١٦ سنة ووزني ٥٠ كيلوجراماً وطولي ١٦٧ سم. أودع علماً بأنني أصاب بزيادة في إفراز الغدة الدرقية فهل لهذا علاقة بالنحافة؟

أ. س. ع. الكويت

لاشك انك تحيف اذا كان طولك ١٦٧ ووزنك ٥٠ كيلو جواما ولاشك ان زيادة افراز الغدة الدرقية يؤدي الى نقص الوزن والخفة وعلاج ذلك سهل فيجب عليك الاهتمام بعلاج الغدة الدرقية ولذلك تحت اشراف الطبيب لتحديد جرعة وتوقع العلاج المناسب وبعد علاج الغدة الدرقية سيزيد وزنك بالان الله ولا داعي مطلقا للدوية الفاتحة

تحياتى الى جميع عالج الغدة الدرقية

● طفلي عمره شهرين وهو يرضع رضاعة طبيعية ولكني موقفة ولظرفي على هل من الممكن اعطائه الحليب الصناعي صباحا ثم الرضاعة الطبيعية عند عودتي من العمل ام الأفضل اعطائه حليب صناعي فقط

القاهرة م. ق الكويت

— لاشك ان الرضاعة الطبيعية هي افضل غذاء للطفل وخاصة الطفل حديث الولادة

مخاطبة م. حبيب الله على

٥٠ عمري ٢٢ سنة وأشكر في بعض الأيام من آلام وحرقان أثناء عملية التبول وبعد ذلك يبقى بدون آلام أسابيع كثيرة فما هو العلاج؟

المقارنة ف. أ. و

• يجب عليك عمل فحوصات أولية لتحليل البول ويجب عمل زراعة للبول لأنه من المحتمل

فوائد الرعوز السوية للدم

خط الدفاعي الأول للجسم ضد الأمراض المعدية. فالصبايون ينقل في كريات الدم الحمراء يعانون من فقر الدم، أما الصبايون ينقل في كريات الدم البيضاء فتتخصص القدرة على مقاومة الالتهابات.

أما الهمونات المتصلة بزيادة المخ العقلي لحالات التوتر فقد أظهرت الدلائل أن عدم وجود تأثيرات جانبية لها في معظم الأحيان... وبالرغم من عدم نزل هذه الهمونات إلى السورق حاليا إلا أن

من ستسبب بعد موافقة إدارة التغذية والدواء عليه. أن إحدى التفاعلات المتصلة هي مقصرة الأطباء، لأول مرة، على معالجة الصبايون بفقر ليس عن طريق نقل الدم بل بطرق استخدام الهمونات لزيادة كمية الدم.

أما السلسلة الخاصة بتركيب الدم سوف تنظر كثيرا نتيجة اكتشاف هرمون الارشد بيوتين، حسيما يقول الدكتور غولدم، ذلك أن الأشخاص الذين يعانون غلطات اختيراجية بإمكانهم، وهذا أمر جدير، أخذ الدم من مسندا

الخط الدفاعي الأول للجسم ضد الأمراض المعدية. فالصبايون ينقل في كريات الدم الحمراء يعانون من فقر الدم، أما الصبايون ينقل في كريات الدم البيضاء فتتخصص القدرة على مقاومة الالتهابات.

أما الهمونات المتصلة بزيادة المخ العقلي لحالات التوتر فقد أظهرت الدلائل أن عدم وجود تأثيرات جانبية لها في معظم الأحيان... وبالرغم من عدم نزل هذه الهمونات إلى السورق حاليا إلا أن

من ستسبب بعد موافقة إدارة التغذية والدواء عليه. أن إحدى التفاعلات المتصلة هي مقصرة الأطباء، لأول مرة، على معالجة الصبايون بفقر ليس عن طريق نقل الدم بل بطرق استخدام الهمونات لزيادة كمية الدم.

أما السلسلة الخاصة بتركيب الدم سوف تنظر كثيرا نتيجة اكتشاف هرمون الارشد بيوتين، حسيما يقول الدكتور غولدم، ذلك أن الأشخاص الذين يعانون غلطات اختيراجية بإمكانهم، وهذا أمر جدير، أخذ الدم من مسندا

● يلزم الدم كما تبدو تحت المجهر

بلازما الدم كما تبدو تحت المجهر

قبل إجراء أي عملية لزياةة تشاط الدم ثم التبرع بالدم بعد ذلك. ويمكن للمرضى تعاطي هذا الهرمون بعد العملية لزياةة تشاط الدم مما يعني الحصول على نتائج جديدة تعويض عما فقد أثناء العملية. ويضيف الدكتور غولد هامر من الهرمون الألبروبيوتين سوف يفتح صناعة بنك الدم، وهذه حقيقة نعرفها جيداً. وفيما يتعلق بالمنتجات الثلاثة الأخرى من الهرمون الخاصة بزياةة كريات الدم البيضاء فإن المنتج الذي لم يأت بعد مازال.

من الخضروات الطازجة
الأخرى ولكن الموالج خاصة
تحتوي على نسبة عالية من
التوتوميدوم والأولج على
الرغم ما لا يتوارى للدهن
يسبب اسهالاً فانه لا تحتوي
على ملح الحامض المائي.
ولهذا هي الحامضة بين طبائع
هذه وتختص بأشياء شديدة يمكن
لكل منا المحافظة على سلامة
قلبه بطريقة سهلة بعيدة عن
الحرمان من الأطعمة والشهور
بالجوع بل يجب فقط الاعتدال
في تناول الطعام والاعتدال
في الخضروات والفاكهة والاعتدال
من التوتوميدوم والسكرات
والدهنيات وكذلك التخلص من
السمنة الزائدة والمحافظة على
وزن الجسم المناسب من أهم
العوامل التي تحافظ على
سلامة القلب بأحد أله تعالى.

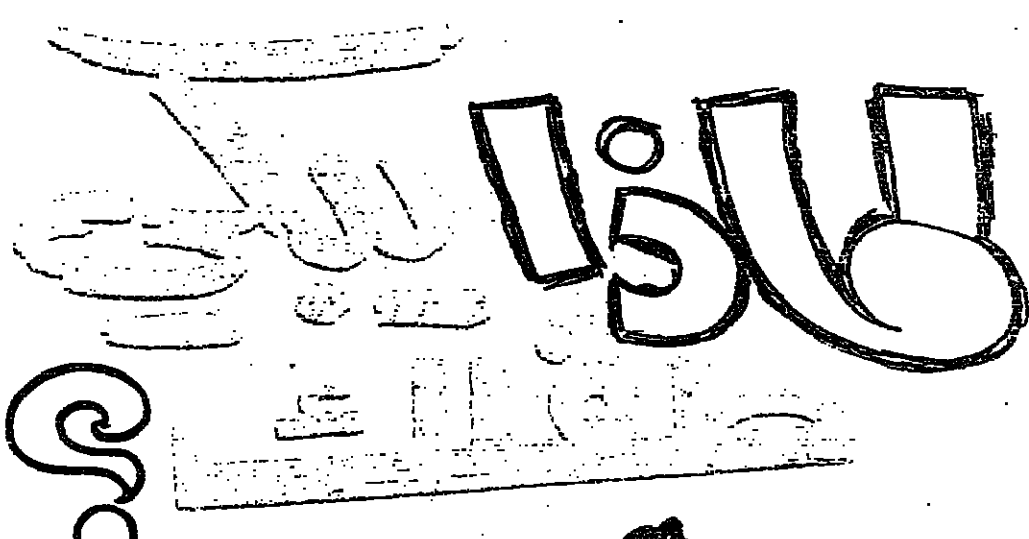
● الدكتور جهاد غويومان

على الرغم من الاكتفاي، فلهذه الفيروسات و GM-CSF و GM-CSF. و اقتراباويين ٣ يمكن استخدامها لزيادة المناعة عند المرضى. فهناك العديد من الأشخاص الذين يتلقون العلاج في المستشفيات نتيجة الحروق والكسري والرضوخ المختلفة، اهتم بمستوى بعد ذلك بسبب التلوث ومناعة. فلهذا، يمكننا مناعة أقوى لكان بالامكان اتخاذ

بالخاصة ان كل تكن فانه من
المزيج ايضا ان تساعد هذه
الهومات في زيادة شغل المخ
العظمي لمرض زرع الاعضاء،
كذلك المصابين بداء السرطان
الذين يتناولون عقاقير من شأنها
تدمير المخ العظمي ويقول الدكتور
وليم بيتزن من مدرسة جامعة
ديوك التابعة بواين من الحقل
البيئية هي ان كل يوم يمر على
المريض وهو بحاجة كريات دم
ببشاء هي مجازة لاضافات
خطيرة. كريات الدم الببشاء
تضي الكثير من الواحة للمريض.
ان هذه الهومات تعطي وجود
العمل لمعالجة مرض الايدز. وقد



● بكاء طفلك لفته الوحيدة التي يجيدها



عزيزتي الأم هل يبكي طفلك كثيراً...؟ هل يستطيع ليلًا ويقلبك بصراخاته العالية المتواصلة؟ وإذا فعل هذا فساداً فعملين أنت بعمله لتهدئته وإعادة البسمة على شفتيه مرة أخرى.

عادة تتكلم الأم مع صغيرها في أيام عمره الأولى وتضعف أمام دموعه المنهارة من عيانه.. ولكن بعد فترة يبدو بكاءه وكأنه يعلن عن مرض يشكو منه أو أي شيء آخر يشايقه ويقض مضجعه هنا تقع الأم في حيرة من أمر صغيرها... ولكن لا تقلقي عزيزتي الأم فسوف نوضح لك الأسباب التي عادة تكون المصدر الرئيسي لبكاء صغيرك.

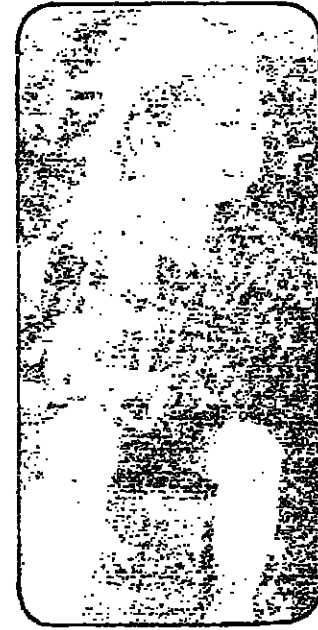
مصحوباً بعلامات واضحة وغير خادعة حيث تكون صرخاته أكثر حدة وقوة ويكون مشبهاً بألم صادقة تعبر عنها قسما وجهه البريء وأنت كام ومن خلال حاستك السادسة تجاه طفلك تستطيعين أن تشعري بالألم، ولكن أين موضع الألم؟ يبقى هذا هو السؤال الهام الذي نتحدثن عن إجابته.

فإذا كان طفلك يبصر من ألم ما فهو دائماً يقوم بحركات ليخبرك عن سبب الألم وموضعها، ففي حالة إذا كان صغيرك يقوم بتحريك ساقيه بعنف وقوة فهو هنا يشكو من «المغص» أو بعض الاضطرابات المعوية، أما إذا أخذ يحرك

صغيرها وتحرس على أعداء رضاعته ووجباته في الأوقات المحددة حتى لا يضطر الصغير إلى طلب غذائه عن طريق البكاء والصراخ.

قد يبكي الطفل ويصرخ، بصورة حادة، وقوية لا تصدق ولدة طويلة بالرغم من أنه يتمتع بصحة جيدة ويتناول وجبته، وهو بين ذراعيك، أنت ماذا به؟

يقول لك المتخصصون: أنه قد يشكو من «تقلصات» تجعله يتألم، ويتكوى، فهو يحرك ساقيه وذراعيه في الهواء،



وفي بعض الأحيان تلاحظ الأم بكاء صغيرها عند غروب الشمس وحينما يقترب المساء ويبدأ بكاءه عندما يكون بمفرده والسبب هنا يكون نتيجة لحسوف الطفل من الظلام ولهذا ينصح عادة بعدم ترك الطفل بمفرده في غرفة مظلمة أو ذات ضوء ضعيف، هذا ويعبر كثير من الأطفال عن شعورهم بالجوع من خلال لموعهم لعدم قدرتهم على تحمل الجوع كالإنسان البالغ لذلك يلجأ الصغير في مثل هذه الحالة إلى «مص أصبعه» بنهم وشرارة حتى يمد جوعه وفق اعتقاده، وهنا يجب على الأم أن تدرك جيداً مواعيد غذاء



صفحة خاصة
للأسرة
من أعداد
عاشية شبح الربيع

الأخت المحررة:
أكتب لك مشكلك وأدعوا الله عز وجل أن تجدني لي مخرجاً منها، فانا شاب أبلغ السادسة والعشرين أحب قارة من إحدى الأسر القريبة لنا وأرغب في الزواج منها ولكنني متشدد في التقدم لخطبتها لعدم توفر المال الكافي لاتمام الزواج، على الرغم من أنني أعمل بالكوييت منذ فترة قصيرة. وتقدمت لمشكلك أكثر عندما علمت أن شخصاً آخر يود الزواج منها رغم أنه متزوج وبسبب ولادته وبينت من العمر ٥٥ عاماً إلا أنه على قدر وفار جداً من الثراء والفني، وهذا ما يخيفني من أن أقبل به حيث أنني زوجاً لها أختي المحررة، أنا على يقين وثقة تامة من أن هذا الرجل لن يجعل فئاتي سعيدة ولن يحقق لي الحياة الزوجية المستقرة وهذا ما يزيد عذابي وألمي بمرسك ارشديني ماذا أفعل؟ م. ج. م. الكويت

قرأت مشكلك وتكنني تلمحت هل تكن مخاوفك من شخص تعتبره منافس لك في الانسنة التي احببتها وتريد الارتباط بها وهي الحقيقة لا يقع أبداً في موقع المنافسة بالنسبة لك، وكما وصفت في رسالتك لا يميزه شيء غير المال وليس من المعقول أبداً أن توافق حببتك أو أهلها بهذا الرجل الذي هو في سن والدها ومتزوج وله أولاد لمجرد وجود المال. فتقدم لطلب يدها بأسرع وقت ولا تخف فامالك المستقبل الذي فيه ياذن الله تحقق الكثير وليس مشكلة أن تتفكر حببتك أربع سنوات لتعيش حياة سعيدة متفاهة أساسها على أرض صلبة ويجب أن يتفهم أهلها هذا جيداً طالما سيحقق السعادة لابنتهم.

من تذاكري
● لزالة ورائح البصل والثوم والنسك عن خشية القدم اقطعي ليمونة حامض إلى نصفين وافركي بها المساحة التي تريد تنظيفها. ثم اعصري بعض بيكربونات الصودا مع الماء وافركي بها اللوح، ثم اشطفيه.

● حبيدة الشوي المسطحة، لتنظيفها بسرعة وفعالية استعملي بقايا القهوة، صبي تفل البن على الشواية الساخنة أو الباردة وامسحيها بالوق.

شمسة في أدنك
● الفتاة القوية... هي التي تحتفظ بعقلها حينما تلدق قلبها...

يرمى تكون لديه «غازات» كثيرة نتيجة لعملية الهضم. وحتى تساعدني في التخلص من هذا وذاك ألك عدة طرق يرضحها عليك المتخصصون:

● اجعليه يستلقي على وجهه على ركبتك، وأدركي على ظهره، عندئذ يشعر براحة تخرج الغازات منه.

● اجلسيه على قدميك مع الإمساك به جيداً، على أن يكون جسده مائلاً للأمام قليلاً مع اليرت على ظهره أن لم يهدأ بعد كل هذه المحاولات، فأرقيه على جنبه الأيمن، وقومي بلفه جيداً وسوف تهدأ معدته، على هذا الوضع ويخرج الهواء دون اصطحاب كثير من اللبن، وهذا مهم جداً.

عليك هنا أن تدركي دائماً على تفكير حفاظته (لثافته) ومن المهم جداً تجنب حدوث التغيرات للطفل لأنها تكون مؤلمة جداً له وهي تنتج دائماً من قلة النظافة، لذلك يجب أن تهتمي بنظافته دائماً ولا تكتري من استخدام بودرة التلك لأنها تتراكم وتكون «تراكبات» تخدش الجلد عند ارتدائها وأزالتها.

ومن ناحية أخرى قد يبكي الطفل أيضاً لأسباب أخرى منها:

● شعوره بالعطش.

● شعوره بشدة البرد والحرارة.

● لأنه يريد تغيير وضع نومه.

● لأنه يشعر بالوحدة.

وتختفي تماماً في الشهر الرابع والخامس. وفي انتظار أن تهدأ ألامه، فلتأخذه بين ذراعيك، لتمنحه حنانك وليستد منك القوة على تحمل الألم. فهو لا يبكي ويصرخ من فرح ولكن لأنه يتألم.

بعد أن يتناول الطفل وجبته، يكمن فترة قصيرة، ثم يأخذ في البكاء. ويبدو أنه متمكن المزاج، ولكن ليس بقوة. ربما يكون لم يتجشأ «يتكرخ» بعد تناوله وجبته، وفي صغره هواء يريد التخلص منه.

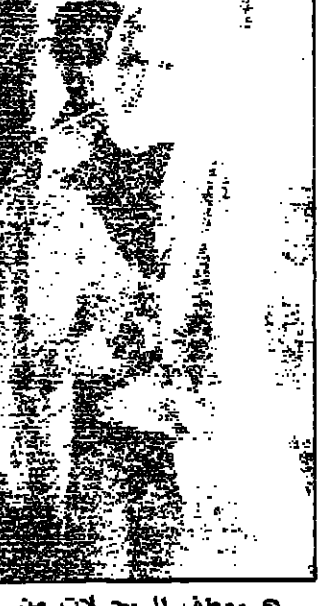
بعد أن يتناول الطفل وجبته، يكمن فترة قصيرة، ثم يأخذ في البكاء. ويبدو أنه متمكن المزاج، ولكن ليس بقوة. ربما يكون لم يتجشأ «يتكرخ» بعد تناوله وجبته، وفي صغره هواء يريد التخلص منه.

لكن إذا استمر صراخ الطفل وبكائه، فعليك باستدعاء الطبيب. ولكن فقرة، لكي تستعيري منه عن صحة النظام الغذائي الذي تتبنيه مع الطفل، فبعض الأطفال لا يهضمون بعض الألبان جيداً. أن التقلصات كثيرة الحدوث أثناء الثلاثة أشهر الأولى.

الحياة في المدينة والرياء

على الرغم من أننا مازلنا في فصل الصيف المتميز بحرارة طقسه... وقسوة شمسهِ الملتهاية... إلا أن مصممو دور الأزياء العالمية أعدوا لنا من الآن أحدث خطوط أزياء موسم الشتاء القادم.

ونحن نقدم لك عزيزتي المرأة من خلال صفحاتنا «STOP» مجموعة من آخر صيحات موضة شتاء ٨٩ التي قام بتصميمها «المصمم العالمي موندري»، ولك حرية اختيار ما يناسبك منها، علماً بأن موضة هذا الشتاء تتنازع بالحوية والعملية والعودة في نفس الوقت إلى الكلاسيكية.



● معطف للرحلات من أفوان «الباسكيل» الهادئة يلبس فوق بلوفر يتلاءم معه في اللون والرسم، والبنتلونون كلاسيكي من القطن.



● جاكيت «بليزر» من الصوف الأحمر يصلح للرحلات، يلبس فوق بلوفر يتلاءم معه في اللون والرسم، والبنتلونون كلاسيكي من القطن.



أقربني هذا الموضوع قبل قيادة سيارتي!

هناك الكثير من النساء يمارسن قيادة سيارتهن بأنفسهن دون الاستعانة بسائق خاص.. فإذا كنت عزيزتي القارئة من هذه الفئة فحين نهض لك في أدنك بعدة نصائح قيمة تجتنب الكثير من الأضرار الصحية والنفسية التي قد تصابن بها نتيجة جلوسك خلف عجلة القيادة، ولتلم هذه النصائح قام بوضعها متخصصون في مجال الطب النفسي والعصبي، بعد أن أعدت اللجنة العليا لاتحاد السائقين بالمانيا الغربية بحثاً مطولاً حول التأثير الضار الذي تتعرض له المرأة نتيجة إصرارها على قيادة السيارة رغم إصابتها بآرهاق شديد أو في حالة ما إذا كانت تعاني من العصبية والانفعال، حيث أثبتت تلك الدراسة أن المرأة حينما تجلس خلف عجلة القيادة فإن نبضها يسرع أكثر من المعدل العادي حتى في أكثر الأحيان هدوءاً بحيث يصل إلى ٢٠٪ زيادة عن المعدل الطبيعي في الأماكن المزدحمة.. أما في المواقف الحرجة فيرتفع النبض إلى ٤٠٪ زيادة، كما أن ضغط الدم يشارك النبض في الارتفاع حيث يصل في المواقف الحرجة إلى ٢٠٪ زيادة وفي المعدل العادي ما بين ١٠٪ و ١٥٪.

ومن هنا يجب أن نحذر مريضة

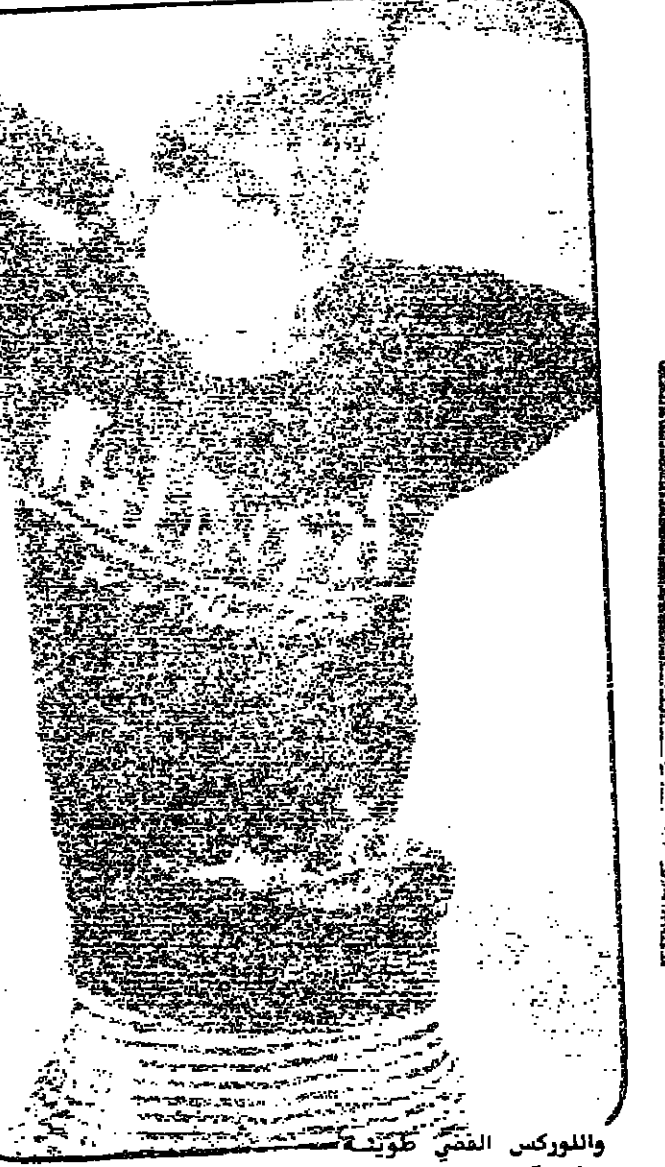
● حالكت النفسية «اجارتك قيادة سيارتك»!

القلب والدورة الدموية من القلب، القيادة، إذ أن ما تسببه لها من ضغط عصبي إضافي يزيد حالتها المزاجية سوءاً.

ومن ناحية أخرى أثبتت الدراسة أن مريضات الغدة الدرقية يفقدن قدرتهن على التحكم في عجلة القيادة وتسوء الحالة أكثر وقت تضخم الغدة مما يعرضهن لخطر جسيمة.

ومن أكثر الأمراض التي تؤثر عليها متاعب القيادة وأجهادها مرض السكر فإن مضاعفات هذا المرض تجعل من القيادة خطورة تزيد الخطورة بشكل لا يمكن الاستهانة به إذا ما فاجأت فوبة السكر السائق أو السائقة - على حد سواء - أثناء القيادة ففي هذه الحالة يفقد السائق أو السائقة القدرة على التحكم في عجلة القيادة الأمر الذي قد يحول هذا الحدث إلى مأساة لا قدر الله.

وتشير الدراسة أيضاً إلى أن مرضى



واللوروكس القمي طويلة وأواسعة.

فنان
مؤلف

الزوجة



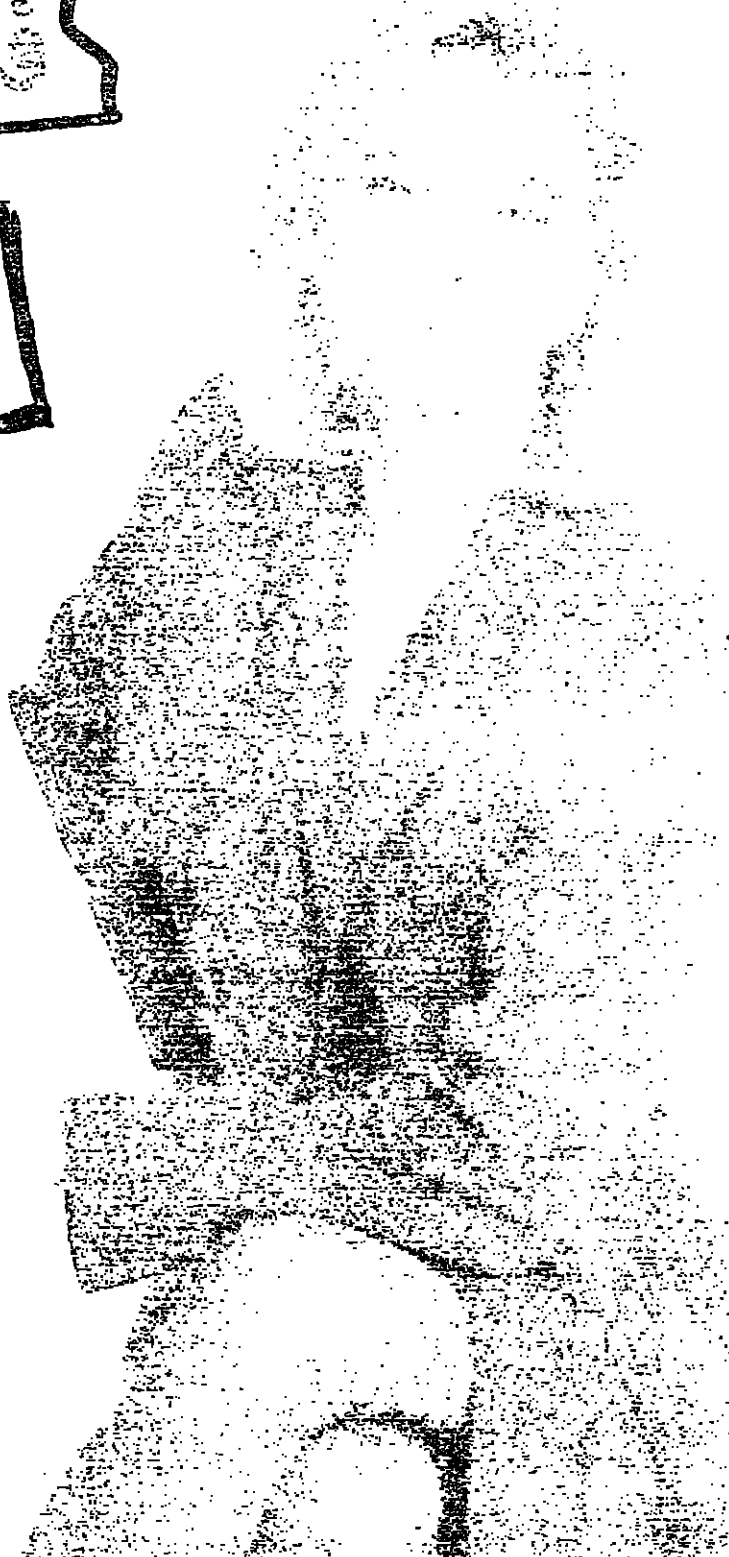
باعتزاليته.
استمرت سوزان في تمثيل هذا
المسلسل اربعة سنوات وعندما
انتهى اصحت بال عمل.
ولقد انتهى (واج سوزان الاول
والثاني من العمر 20 عاما من
رجل يبلغ من العمر 40 عاما
يدعى ايلي هيرشان، بعد ثلاث
سنوات كان رواج جع موقفة
وتعيس وتكره لها زوجها فتاة
انجبتها منه عمرها ثلاث
سنوات اسمها سارة وتسيب
فشلها في الزواج بتفقد شديد
لها.
ثم تزوجت ثانية. وتقول
سوزان انها تزوجت من الرجل
الذي تحب ولها عيشان اثنا
سنوات في منزل جميل مع ابنتها
سارة... ووجهها...
سين ين فعلها ايضا وذلك
بمساعدة من مادونا وبحكم
وجوده في السكن. كما انه اذ ارتك
فيلة واولا كميات اذ اذ ارتك
عليه ان يمثل كرجل ضاحك

تعاطياها الكحول الى فشلها في الحب، فقد انصلبت عن صديقها التي عاشت معه مدة طويلة هكتور فيجورا البالغ من العمر ٤٢ عاما، في الخريف الماضي.

وهناك ممثلة اخرى وهي سوزان داي، فقد هددتها متتجو مسلسل "قانون لوس انجلوس" بالطرد لانها كثيرة الادمان وتعاطى الكحول باستمرار.

وفي الونة الاخيرة تزوجت سوزان من الرجل الذي ساعدها على انهاة سنة من المرة وهو المنتج التلفزيوني برنارد سوفرشكي وتقول سوزان بكل اعتزاز: لقد استطعت الاقلاع عن هذه العادة، ولم اعد بحاجة الى التردد على العيادة. كانت سوزان تمشي في قلق دائم عندما انها بدأت بدياة واعده، عندما شاركت في تمثيل مسلسل الة

ربما نحسد النجوم لانهم
الترياء. ولكن هل تحب نمط
حياتهم؟
انهم يمكنون الفيلات الفخمة
والسيارات الفاخرة والسور
يمكنون الاشياء اليسر
بإستقامتنا ان نملكها.. هل
نم سعداء؟ .. انهم ينامون
والوان منازلهم مختلفة وقد لا
تحتملها. فعلى سبيل المثال،
تجد ان حياتهم الزوجية
قصيرة.. انهم يعانون من
ضغوط مختلفة، فالخدرات
مستثرة بينهم وكذلك الكحول.
فعلى سبيل المثال، تعاني
المعلمة شارون جليس التي
اشتركت في تحليل المسلسل
التلفزيوني كغايي وايمن من
مشكلة الكحول وهي تتردد
بإستمرار على مؤسسة
هازاردسين وهي عبادة
مخصصة في التخلص من
مشكلة الإدمان على الكحول
والخدرات. وترجع سبب



❁ سوزان دي

تخشى المواجهة.. وهذا يعود لانهنا
نفستها «اسطورة» في بلادها،
نجمة اسطوره وامرأة حرة واعية
ولذلك تقول بانها تهتم بالمشاكل
العالمية...

«اشعر بالقلق حول الحروب
والفقر والجموع... فهذه القضايا
تشكل اهم القضايا في العالم».

عمل ادبي

والنجم «خبر ريتز فيدوروف» كان قد
تحول خلال الفترة الاخيرة الى
الاخراج السينمائي وسدأ يولي
اهتماما بالافلام ذات الطابع
السياسي. وهكذا ففيلمه الجديد
يروي قصة شبيب يحارب جماعة
من المستعدين الذين يمارسون
الظلم والاضطهاد ضد الفقراء...

تعرفت به يا سيدتي الساحرة؟
تقول "سوسنيا" عندما كانت في
طرفيها الى البرازيل بينما تثقت
كاملة من وكلها بخبرها بان
"ريوبرت ريدفورد" يريد منها ان
تقرأ استايريو فيلمه الجديد:
"تملكيني حالة من السعادة
الغامرة حيث وجدت بان فكرة
الفيلم على درجة كبيرة من
الجمال وكنت اقادة للالتقاء
"بريوتس".
وهل شمرت بالخوف لانك
ستتقين - "اسطورة"
هولييوديبة تقول "سوسنيا": (لا
اعاني من مشكلة في مثل هذه
المواقف، كما لم تكن في مشكلة مع
السلطة والنجوم... فاناس هم
الناس ولا تثقت لا يقوله الناس
عن انفسهم).
امراة قوية تعرف قيمتها ولا

فالتقارير الفنية تشير أن «ريورث
بديفور» قد انقلب على زوجته
وأنه يعيش قصة حب مع نجمة
فيلمه «سونيا براخ».

صديق رافع

إنهما يخرجان معا وبعضيان
أوقاتا سعيدة ويتبادلان الهمسات
وعندما نسال «سونيا براخ»،
المرأة القادمة من مزارع الين
البرازيلي لتصف لنا علاقتها
بالنجم الأمريكي الشقرق فهي
تقول بصوتها الجش «كانها
تتحمل كل عذابات العالم الثالث»
(العمل مع «ريديفور» يحصل
كمية كبيرة من الممتعة والتسلية له
مخرج رافع وصديق رافع ذلك،
وأمل أن يظل دائما صديقي لأنه
الصديق الذي اتماه). ولكن كينيف

سینما براخا

والمعروف عن النجم والمخرج «جورج ريدفورد» انه انسان ذو قلب كبيره والتعايه ويرضى الدخول في اللعبة الاعلاميه ومع ذلك ما بلغ الحادي والخمسين من عمره فهو يكتفي ببعض التماثيل التي تكشف عن سيكولوجيته خاصه فيما يتعلق بعلاقته مع زوجته التي يعيش معها منذ ثلاثين سنة، يقول الفتى الذهبي: «السعادة تأتي في لحظات والحياه معركة».

ولكن رغم كل تلك السنوات التي عاشها مع زوجته «دولاه»

بدأت الصحافة الغنية وغير الفنية
تتلعب لمعياتها في ترويج الإشاعات
على قصة حب بينهما «الفتى
الذهبي» والنجم الهوليوودي
«روبرت ريدفورد» مع النجمة
«البرازيلية» «سونيا براخا» بطلّة
فيلمه الجديد «حرب ميلغرو»
واستندت الصحافة الفنية على
«حاشيت أدلى بها «روبرت
ريدفورد» في حفل وصف «براخا»
وصفاً «شاعرياً» مكشفاً
بالمبارات الذنب والدافئة، أما
النجمة البرازيلية فقد قالت عنه:
«إنه رائع... رائع».



Ⓢ روبرت ریپفورد

انيتا
دويسون

اتغنى نيكيومي لطفه

المثلة والمغنية انيتا دويسون بدأت ترتاد عالم التأليف وذلك بعد ان نجح كتابها الاول الذي اصدرته في العام الماضي .. وتناولت فيه قصة حياتها .. وكيف بدأت التمثيل وكيف ايضا تأثرت بشخصية انجي التي كانت تؤدي دورها في مسلسل «ايسٲ اند» ..

تقول انيتا انها الآن في الثامنة والثلاثين من عمرها ولقد استطاعت ان تحقق الكثير من احلامها .. لقد اصبحت ممثلة مرموقة .. وايضا مغنية .. وكاتبة .. ولكن ما يحزنها هو سقوط اغانيها التي اصدرتها في العام الماضي ؟

انيتا تقول بخسوف : لا ادري .. يمكن ان يكون الجمهور لم يستحسن الاغاني .. وقد اكون قد تسرعت في اصداؤها .. على المممون ان احترم دائما ذوق الجمهور .. واعتقد انني لا بد ان اكون قد اخطأت خطأ ما في تقديمي لهذا الالبوم .. وعن حياتها الشخصية تقول

انيتا : كنت اود ان يكون لي اطفال .. فالاطفال حقيقة هم متعة الحياة .. واعتقد ان الوقت لم يمش بعد .. انني اشعر انه ما زال يوجد لدى فرصة .. ولكنني سميدة لانني استطعت ان احقق احلام والدي .. لقد اشترت لهم منزلا واسعا يقمان الآن فيه .. وانضم اليها في عطلة نهاية الاسبوع .. انني ابدا لا استطيع ان انس تشجيع والدي التي لكي اصبح ممثلة مشهورة .. كذلك اننا

سميدة لانني لم اتزوج وانا صغيرة .. لانني لو كنت فعلت ذلك ما كنت وصلت الى تلك الشهرة التي اتمتع بها الان .. وخططك للمستقبل ؟

تقول انيتا : قد يكون الزواج وانجاب طفل اهم خطط المستقبل .. ولكنني ساصدر هذا العام الوبسا آخر لاجلاني .. ارجو ان تعجب الجمهور في هذه المرة ..

روضة

رّا جورا

رأس خوالعها واللبى كـ جنوب المغرب



● مركز جديد لتكشف مواطن الجمال في جنوب المغرب ● لحظة توقف في الواحة لشرب الشاي الأخضر بالتمتع.

منطقة للاستشفاء ببرمال الصحراء وركوب الجمال



تفشي الأفضى

من مزايا راجورا تقديم الشاي الأخضر مع التمتع للرياضيين خلال سباق الماراثون الذي يصل طوله ٢٢٨ كم تقطع في ثمانية أيام، غير أن هناك بعض المخاطر التي لابد أن يتداركها الزائر الأجني لهذه القرى. ولكن درجة الحرارة في الشتاء تصل في بعض الأحيان إلى الصفر.

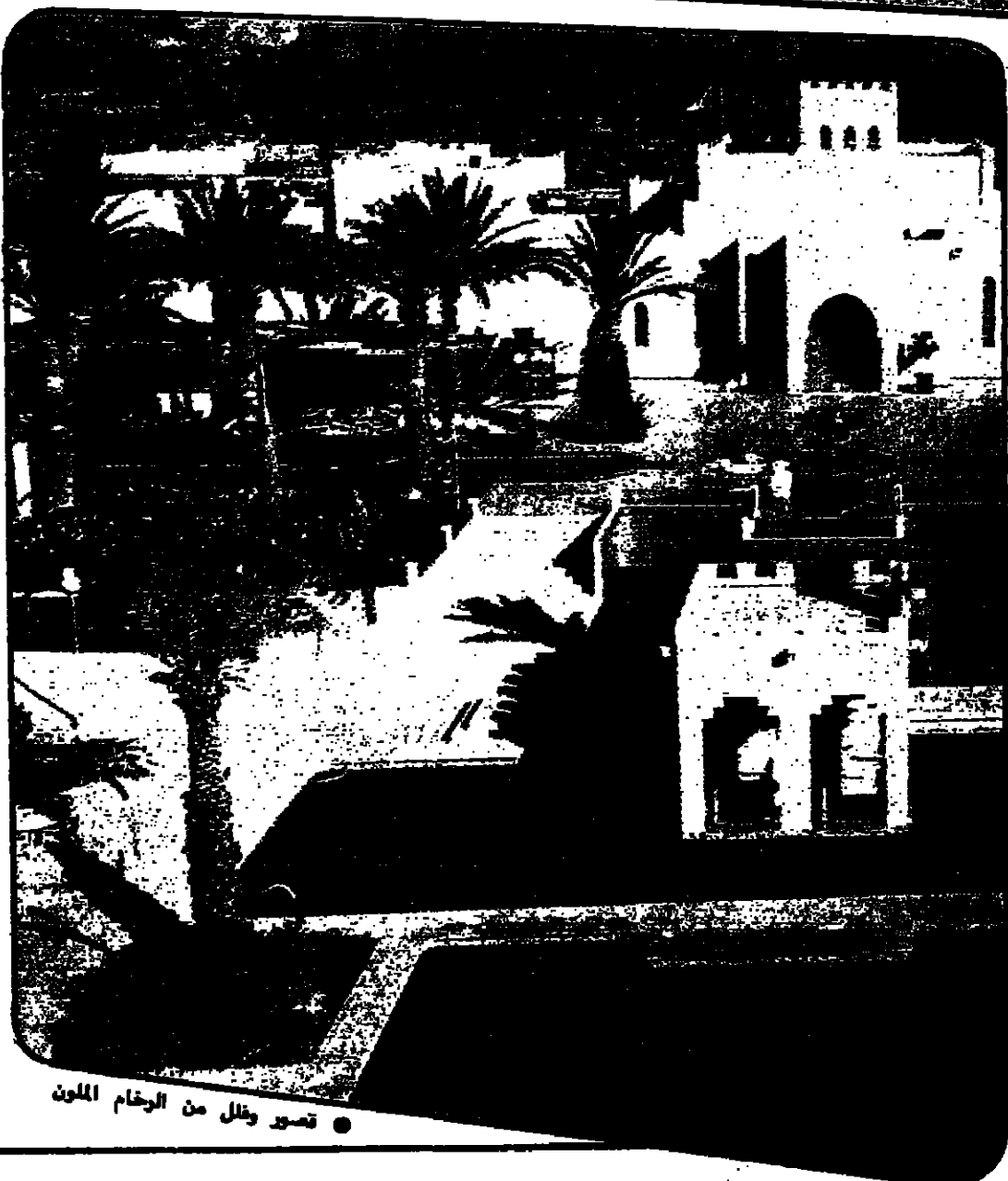
الجماعات السكانية في ضريق راجورا

يلتقي المسافر في طريق راجورا نحو جنوب المغرب بقبائل من البربر والطوارق والحرّاتين «نسبة إلى حرك الحقل» وهؤلاء يجيدون اكتشاف المناطق الأهلية بحيوانات الصيد مثل «الأجوان» الأمريكية كما يصرّفون «سمك الرمال» ويجيدون صيده بوسائلهم الخاصة.

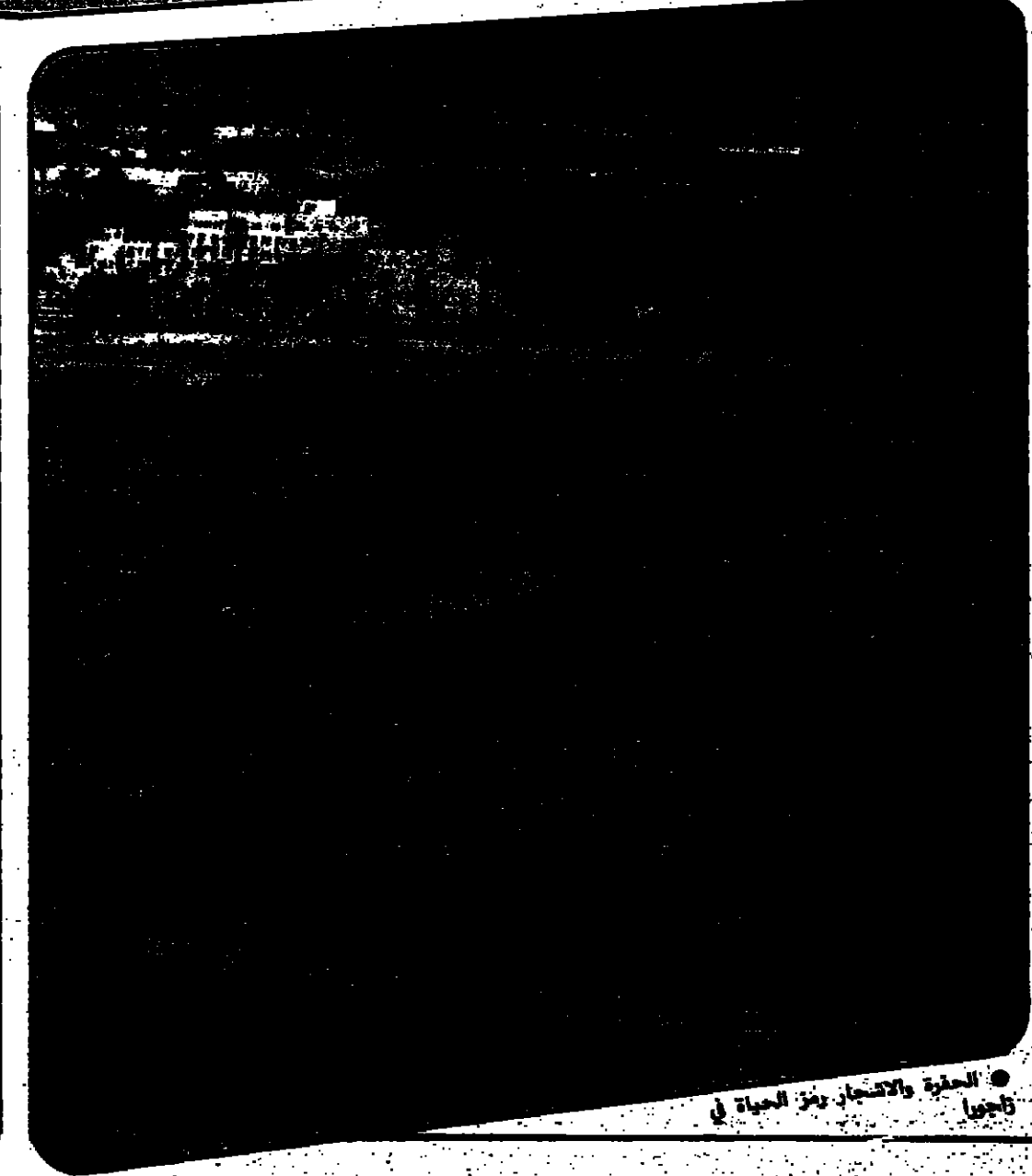
قوائد الأجوان

وما يحكى عن «ميدان» الأجوان هذا أنه يمكن صيده بالطرق التقليدية البسيطة وهو من الكائنات التي يمكن استخدامها كعلاج لشلل بعض الأمراض في مجال «الطب التجاسي» وربما قامت بعض فرق الأبحاث الطبية بتحليل فوائد هذا الكائن لاستفادة منه بأحدث الطرق العلمية... أما أشجار النخيل هناك فتنتشر الوانها حسب ساعات النهار متأثرة في ذلك بأشعة الشمس أو بضوء القمر ومن المنظر الطبيعية الجميلة تلك النسوة اللاتي يحملن الفلال وسلال التمر وهؤلاء الأطفال والرجال الذين يمرحون ويلعبون في ضوء القمر وتنفذ حلقات السمر حيث تحكي القصص الفكاهية ويضحكون مع أن السياح والأجانب يجهلون أشياء كثيرة عن طبيعة المنطقة ولا سيما تلك القاهرة الاقتصادية الهامة وهي أن ثلاثة جمال متطاولين ومرصوصين في شكل مثلث يمكن بذلك أن يشكلوا حجرة نوم جميلة جدا! والحقيقة أن ثمة قصصا ومظاهر كثيرة جديدة بالدراسة والملاحظة لكل من يريد التمتع بجمال الطبيعة الصحراوية في راجورا جنوب المغرب العربي.

المسافر الطبيعية خلفه



● تصوير وظل من الرخام الملون



راجورا منطقة استشفاء بالرمال

أن حياة الصحراوية والأهلية ذات الطبيعة الجميلة. يقدرون تلكا صغرا قاطعا بين تلال راجورا ويقرؤون ما سطره أحد اللاتين البارزين على لافتة جاء فيها «دائم ما من تبحثون عن الحياة البدوية وجمال الصحراء ويا من تريدون اقتراحات: كلون من التكريات الأبدية: تخشوا قبرا ولا تريدوا في زيارة المنطقة والتجول فيها، فتستطاعون فهمين سحر الصحراء والجمال، لكي تهديكم على أوقافها الرتيبة وتقللوا في قلب الصحراء وعيشوا حياة البداوة والبر وكلا على طريقة أهل الصحراء وأناسا كما ينامون يوما أو يمشون يوما ساعة أو ليلة ويقللوا استشفائهم وتحتضنونهم من ذلك ما غاب عن كثير من الجبال.

ولاول مرة: وكشف عالم سويدي، سيرا طيفا خفيا من ركوب الجمال فهو يرى أن ركوب الجمال والهدوء الرتيب على التمتع في الضبط بمعية ضحية تترك للظلمين بطرقة السحر الطبيعي المحلى، والهدوء على ذلك كما يقول العالم السويدي أن هذه العملية - أي الهدوء على ظهور النجم - تعالج عدة

● الحفرة والاشجار رمز الحياة في راجورا

المسافر الطبيعية خلفه...
الجماعات السكانية في...
قوائد الأجوان...
الصحراوية في راجورا...



المسافر الطبيعية خلفه...
الجماعات السكانية في...
قوائد الأجوان...
الصحراوية في راجورا...

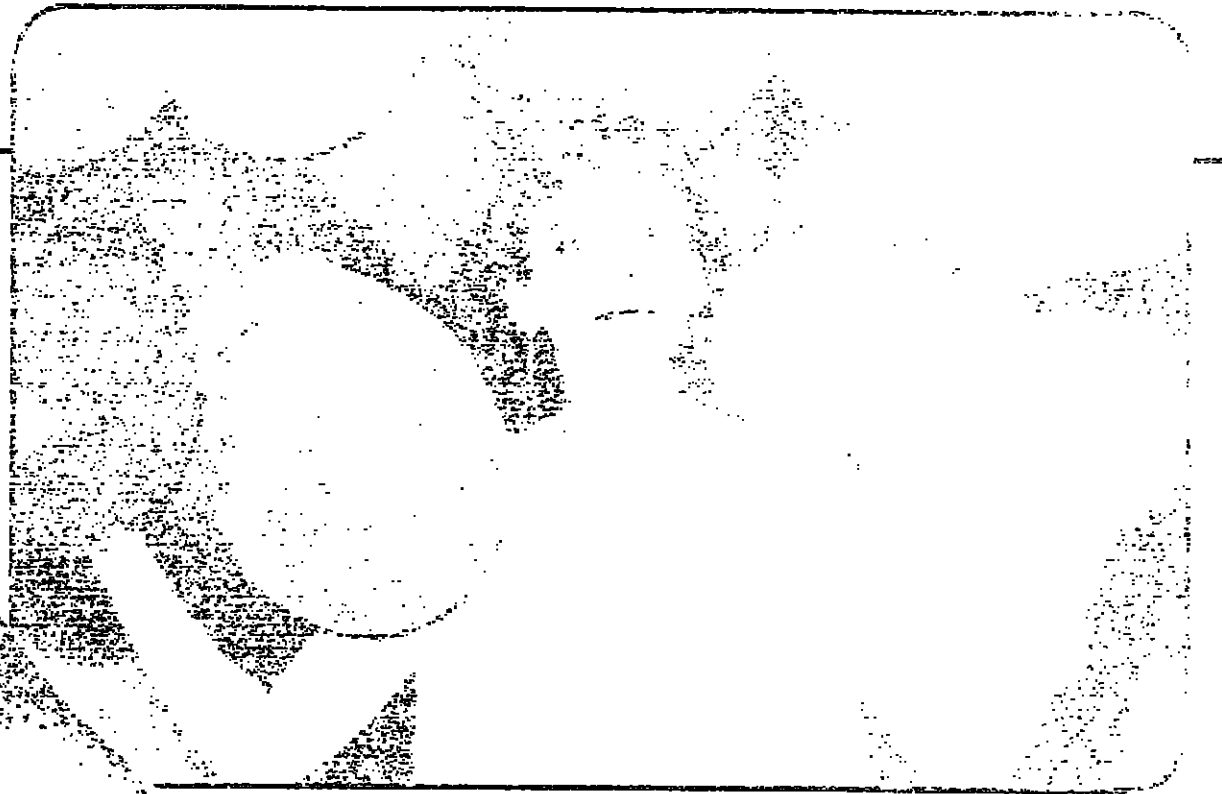




لقطة من فيلم التعمية بطولة يسرا وتحية كاريوكا ومحمود ياسين

يسرا

تعد يسرا من أشهر الفنانات في مصر، ولها أعمال كثيرة، من بينها فيلم «يسرا» الذي حقق نجاحاً كبيراً.



يسرا في إحدى استعراضاتها

سريته على مسرح أفلام العالم الأحمر

الجماعي الكبير (رافقت الهجان).

ماذا تحوي مكتبة الفنانة يسرا

تقول يسرا: تشتمل مكتبتي على كل ما كتبه الكاتب الكبير أحسان عبد القدوس نظراً لأن أعماله الأدبية والروائية عبارة عن قصص تصلح لسيناريوهات جاهزة للسينما وأن شخصيات أحسان عبد القدوس لها وقع فني وثقافي في العمق النفسي هذا بالإضافة إلى مؤلفات أنيس منصور عن أدب الرحلات التي من خلالها يمكن معرفة بلاد العالم وطباع وعادات وتقاليد شعوبها كذلك كتب الأديب الراحل يوسف السباعي في أعماله الخالدة هذا إلى جانب عبد الرحمن الشراوي ذلك مؤلفات الكاتب صالح مرسي الذي كتب «رافقت الهجان» كما تضم المكتبة الموسوعات السينمائية... وتضيف يسرا قائلة إن القراءة والاطلاع شيء لازم وضروي للفنان لكي يتواكب الحركة الثقافية وتوسع المدارك الفنية والثقافية وتساعد على فهم الشخصيات المختلفة...

الوعود المسرحية

وعن وعودها المسرحية المتعددة دون أن تقدم عملاً مسرحياً حتى الآن مثل زميلاتها من نجمات السينما المصرية تقول يسرا: يعتبر المسرح أبو الفنون جميعاً وسوف أقدم مستقبلاً عملاً مسرحياً كبيراً على شرط أن أقتنع بالنص المسرحي في وقت لا يكون لدي فيه ارتباطات سينمائية أو تلفزيونية لأن المسرح في حاجة إلى نوع كامل من التفرد لأن حالتي الصحية لا تسمح بالجمع بين العمل في السينما والعمل في المسرح ولكن هناك عملاً مسرحياً واحداً اشتركت فيه مع كبار نجوم السينما وهو مسرحية (بداية ونهاية) التي ساهمت فيها جميعاً من أجل سداد ديون مصر...

الزواج في حياة يسرا

تقول يسرا: الزواج قصة ونصيب وقد سبق أن خضت هذه التجربة بزواجي من خارج الوسط الفني ولم يستمر هذا الزواج حيث تم الانفصال بعد حوالي سنتين ولكن عندما وقع في الحب سوف أضحى كثر من أجل الرجل الذي ارتبط به على أن يفهم طبيعة عملي كفنانة مشغولة دائماً بأعمالها الفنية لذلك لا بد أن يكون نصلي الآخر متعاطفاً معي بالاحترام لطبيعة عملي.

ماذا عن وقت الفراغ

وتقول يسرا: في وقت فراغي أطيح بسيارتي إلى حمام السباحة حيث أنني استأجر كابينة في أحد الفنادق الكبرى لكي أستمتع «بالبيس» لأنني أحب السباحة التي تغسل كل همومي وتستعيني.



الفنانة يسرا

الشناوي كذلك مسلسل (العاصفة) ومسلسل (الفندق) هذا بالإضافة إلى هذا العمل تمتع بها كفنانة عندما اختارها هذا المخرج الواعي صاحب المدرسة المتميزة في الإخراج السينمائي.

الشخصية المزدوجة

وفي فيلم (امرأة لاسف) لعبت شخصية مزدوجة مع عزت العلايلي من إخراج نادية حمزة حيث قدمت شخصيتين مختلفتين في سلوكهما وتصرفاتهما وأعطت لكل شخصية اسماءها الحقيقية...

المخرج الذي تفضل العمل معه

وعن المخرج الذي تفضل أن تعمل معه «يسرا» تقول كل مخرج له رؤيته وأسلوبه وكل واحد يختلف تماماً عن الآخر وهذا اضاف لي الكثير من الخبرة العلمية أمام الكاميرا واتر كثيراً في تجسيد المشاعر الانسانية لذلك عندما عملت مع يوسف شاهين في فيلم (حدوتة مصرية) وجلت فيه مدرسة منطلقة بنفسها ومتعمدة ذلك مع (أشرف فهمي) في (لا تسألني من أنا) أو (يستان الدم) كذلك عشت مع المخرج صلاح أبو سيف راك الواقعية المصرية بكل احساس وجداني في فيلم (البداية) ويشجع هذا على يقية المخرجين مثل (علي يدرخان) كما لا أستطيع أن أتجاهل المخرجة نادية حمزة وهي من رائدات سينما المرأة في مصر حيث تجسد احساس المرأة في كل الظروف الاجتماعية والنفسية.

الاعمال التلفزيونية

تقول يسرا أنني اعتبر نفسي مثقلة جداً في الأعمال التلفزيونية نظراً لمسؤولياتي وإرتباطاتي بالسينمائية ولكن هناك مسلسل (ألف وثلاث عيون) مع كمال



لقطة أخرى تجمع بين يسرا ومحمود ياسين

إيماناً بالصدقانية ثانياً تحكم عليها بشك القيمة الفنية والقدرة على الخلق والإبداع....

المرحوم الشريف والتمتع بالعلم والخلق

وقدمت يسرا للسينما فيلم (الآن) بطولة عادل امام وعزت العلايلي وفيلم القصيدة مع محمد ياسين وتحية كاريوكا وشيلة كامل من إخراج «محمد شبل» وحاديا تقوم بتصوير فيلم (الكابوس) بالاشتراك مع أحمد عبد العزيز والمخرج خيري بشارة كمشغل وتقوم فيه بدور صحفية تقوم بتحرير صحيفة الحوادث حيث تتمسك من سرورها من كاريوكا وتصبح حاضرة ما بين الحين والحين كذلك في فيلم يستان الدم مع عادل امام وعزت العلايلي واليوم شاهين من إخراج اشرف فهمي عاشت لحظات التريب والترجس والخوف طيلة الفيلم من هذه المواقف التي كانت تتناوب بين لحظة وأخرى حتى اعتبرنا من حولها أنها على حافة الجنون من هذه أنوسايس القهرية ولكن في النهاية يتم كشف الحقيقة العارية وذلك بأنها لم تكن كذلك كما تستند للقيام بدور البطولة في الفيلم الجديد (نص الحقائق) مع نور الشريف وعادل امام من إخراج (محمد حبيب) وكل هذه الأفلام ترتبط بالفيديوهات والمالم الآخر من خلال التناسخ والتقصص في الشخصيات والاتصال الروحي.

الجديد في حياة يسرا

وبعد نجاحها الجماهيري الساحق في مسلسل (رافقت الهجان) مع محمد عبد العزيز ومن إخراج (يحيى العلمي) فإنها تستند حالياً لتقديم الجزء الثاني من (رافقت الهجان) الذي يتم أعداده حيث يحتوي الجزء الثاني على التصوير في الأماكن الحقيقية طبقاً للسياريو الذي كتبه الكاتب الصحفي صالح مرسي.

اللقاء الأول مع المخرج محمد خان

ولاول مرة تتعاون الفنانة يسرا مع المخرج محمد خان في الفيلم السينمائي (عيد ميلاد رمزي) وسوف يكون اللقاء الأول بينهما وهذا يتم عن الامكانيات التي

● رانی ٹیکو -

خافي
الطبع

يا لي تسمى من بدا الصد غدار
وانت الذي عندك خبر في صفاته
انت الذي في خافي الطبع خبار
وكل طبعه تكشف الي بذاته
قلب يودك من عاصته الاقدار
ما للفتي عن ما قسم في حياته
رضيت باللي صار يوم الهوى دار
ومن ضاع بومة ما نشد عن عباته
وكتمت في قلبي خفيات الاسرار
ادراك عن هرج العذول وشحاته
يا لي تسمى من بدا الصد غدار
وانت الذي عندك خبر يا منياته
ودي على لمارك لا شك ما صار
وماكل من يزوع يدوق تمراته
وانت الذي ما غيرك القلب يختار
انت الهنا وانت المني بامسياته
انت الذي لك في حش الروح تذكارات
ما منه ملت مهجتي من حالاته
اضحك وانا في خاطري هم وفكارات
والي خسر غاليه هذي سواته
يا لي تسمى من بدا الصد غدار
يا حيف تجحد بالقض تصحياته
وسميتني غدار وابديت الانكار
كانه صحيح العلم بين ثباته
تراي بالهجران راضي صبار
لا شك خلك لا تزيد بشناته
هذي علومي وانت توصلك الاخبار
وكانك على ما فات لا ماك هاته
وكانك نسيت الود يا ظبي الاقدار
قلب البحري ما نسي ذكرياته

الشاعر مسلم البحري

أنت وراك
ومواقف

● هذا هو الوقت الذي يصدق به الكاذب ويكتب به الصدوق ،
نعم هذا هو الزمن الذي قال عنه الرسول ﷺ فهو وقت أيضاً يؤمن
به الخائن ويخون به الأمين .

★□★
● من أراد أن يشاهد ليلته والاعور والجدال فعليه حضور
أحدى المسرحيات التي تعرض الآن ، وصدق القائل حين قال :
أصبحت مطرحة من معشر جهلوا
حق الأديب فباعوا الراس بالذهب

★□★
● من لا يزال والحكم التي قالها الامام الشافعي رضي الله عنه ،
والمود لو لم تطلب منه روايته .

● لم يفرق الناس بين العود والخطب

★□★
وقال أيضاً :

يموت الاسد بالانبات جوعاً
ولحم الضان يرمى للكلاب

ونوجهل نيام علي حريسر
ولو علم نيام علي التراب

★□★
وله أيضاً :

ولرب نار تزن يضيئ بها الفتى
نوعاً وعند الله منها المخرج

فما كنت لما استحكمت حلقاتها
فرجت وكنت لفتها لا تخرج

الصداقة

من الرأي سامح صاحبك لا تعاتبه
الى زل او ايظا بشي تراقبه
وخذ ما تيسر منه واستر خصاله
الى عاد نفسك في ملاماة راغبه
وان كان مالك فيه شف ورغبه
فاقطع احيال امواله لا تقاربه
فان كنت في كل المشاخي اصاب
رفيقك فما تلقا الذي ما توادبه
فمن لا يسامح صاحبه عند زلة
خللة صرف البيل من غير صاحبه
وللصاحب الصافي احقوق لوازم
خمس وهي في سمت الاجواد واجبه
الى زار اكرم وان صد تشده
وان زل غفران وان غاب كاتبه
والخامسة ان جاك في حد عازة
تصق به الدنيا واشافيه لاغبه
تلقاه بالمجهود عجل فريما
تحمد امكافاته الى جتك نايبه
فما البر بين الناس الا ذخيرة
كما قال ربك والاحاديث جات به
فلمن يجي نفع على قدر حاجه
كل الى ما ادرك الجود جاد به
وما الوجه الا طول فتر وعرضه
الى انصاع من يعطيك وجه تعاض به
صنه عن ردى الخال والقين والذي
الى شاف وجه قاصدة صر حاجيه
ولكن عرضه الذي ما يردده
لوالى السما والارض والناس قاطبه

الشاعر محمد بن مسلم

نظرة
حنان

شفت الحنان الي من العام مفقود
يعيون من يسكن فؤادي هواها
الي لها حبي بلا قيد و حدود
وسعادتي هي شوقها مع رضاها
ساعة لقانا فعلها صار مردود
موت الشقا في مهجتي مع غناها
وتاهت بي النظرات بعينونها السود
واحترت من سحر الرموش وبهاها
وكشفت سريين الاهداب موجود
سحر القلوب العاشقة مع شقاها
نظرة حنان لشوقها صرت مشدود
شالت اسي نفس ونادت هناها
وعرفت قلبي للهناء دم موعود
من يوم حظي جاب ساعة لقاه

الشاعر مطلق ندا

يا ذلولي



عنق ريم بدت الي قانصين
ما تغا زواها مداغيش العيالي
في رجاسا صابرين ليه سنين
ايلا المجهود وارخص له حلالي
اجتهد بالطيب عند الطيبين
والردي سمحت بانه بالريالي
اترك الي ما بهم دنيا وبين
عن مراقبهم يشمون الرجالي
ارجعوا يا هل الردي بالذاهبين
قبل يوم تنقص فيه الاجالي
يوم ما يجدي حين عن حزين
وكل نفس عن مغايلها تسالي
من عمي ربه وطاع الخايين
لزم يرميه في بحر الهياي
ومن بغا الجنة يماضي الصالحين
لا يماضي من خبيثين العمالي
نزال بن رشيد بن معصب الرشيد

يا ذلولي وان نزلت سامحيني
والمحيلي زلتي مما جرائي
قاعد عند اهل الدرب شهرين
واعذاب الي يمدون الليالي
الشهر عندي يجي مثل السنين
وان مضي يوم يروح بنص حالي
يوم زان الدرب قالوا مرخصين
اتقوت الي من الشقة صالي
يا ذلولي يم خدة وصلين
وملين خلمن بالحبيب مالي
مايل بالحبيب في قلبي وعين
والخلا ما من خلا عن كل غالي
خاير انه من قديم ما بين
مع حياة الولد مضي الخياي
قاسين قلبه وعيا لا يلين
قاسين مثل الحصاة من الجباي

زائدة
مختارة

يقول محمد عبد الله الخريف
قال الشاعر عبد الممن القصاص هذه القصيدة وهو
يهاجم فيها المجازير .
انحطتني عجوز من الواسين
تهلل وانا اقول في حالي
يا عل العجايز يواذي حنني
تخلوهم النار عند الحنني
عجوز عليها بجوار الكعنين
عذت للشياطين من الحنني
تقول اللعينة نظرتك من الحنني
وشوفتك من الحنني
وانا اقول يا خويلدي سامحيني
والا يغني لضميرك الحنني

نفس
عزيرة

يا مجدد احزان القلوب السميدة
ما خطيت انا .. هذي سواياك بيديك
عقب المحبة يا عيون الطريدة
صار الجفا بينك وما بين غاليك
اول هو انا لك هقاوي بعيدة
وعندك امل تنسى عذابك وماضيك
واليوم غرت الطيوس الحميدة
واصبحت ضد الي يروحه مساويك
ارجوك تشرح لي بجملة مفيدة
وتفيدني يا بسملة الاجر وشفيك
حب مضي يا زين ودك تبيده
دهووك يا مسكني رنج حوائيك
وشبك تمزج صورتي بالجريدة
من عقب كنت تضمها بين اياديك
وفي كل عام تريد صور جديدة
وتزعل الي مني تمنحت لا عطيك
سيحان مسعود يغفر عبيده
يا من زمان فرقنا عنك بيكيك
نفس عزيرة دام نفسك عنيدة
وعقلي يقول اجف الذي ما يضافيك
رح روحه المملوك لا باق سيده
وراجي عسى رب خلقنا بجازيك
وهذي بماضي حبي اخر قصيدة
تعلن جراحي لك يا من كنت شاريك
الشاعر محمد بن سبيل

البحار

☆ ان الحياة العاصلة الزخرفة بالمشاعر العنيفة.. والكفاحات والدراسات.. والامال.. والاهداف والصباب.. تساعد الانسان على ان تدركه الشيوخة بسرعة اقل ولولا هذه الصواب لادركته بسرعة اكثر!

☆ حتى الطموح.. لابد وان يكون له حد.. حتى يكون للحياة طعم.. ان بعض الناس يشغلهم الطموح تماما ويحجب عنهم اجمل ما في الحياة!

☆ اجندتي الصغرة هي سكرتيري المطيعة، التي لا تسهر ولا تعتذر عن التزاماتها!

☆ ما هو الموت...؟.. هو نوم.. لا اكثر.. وكل غرابة هذا الموت.. انك لا تدري ما عسى ان تكون الاحلام.. في هذا النعاس الذي لا يستطيع احد ان يصطه لك؟؟

☆ الحاكم الحقيقي في زماننا هو هذه الشاشة الصغيرة لانها تصل الى المذنبين في حالة استرخائهم.. انهم لا يبذلون جهدا ولهذا تصب الشاشة افكارها في وجدانهم بسهولة!

☆ المخ مثل اي عضو اخر من اعضاء الجسم.. يحتاج الى تمرين مستمر.. حتى يظل في حالة يقظة.. وتمارين المخ هو التفكير.. ولكن التفكير بدون عمل.. يشبه تماما من يقوم بترقية الفساد!

☆ لا زلنا ننظر للطبيب النفسي على انه بيع ويقتن في الاهانت بالجنون.. مع ان الذهاب اليه ضرورة بين حين وآخر.

☆ هناك بعض التعريفات والتجارب في الحياة.. التي قد نغفلها ولا ندرك كم هي قاسية جدا.. مثل الخطاية في الجماهير.. والقائه المحاضرات.. والقيام بادوار على المسرح ومعالجة المرضى.. وكتابة بعض الاسطر في مجلة.. او جريدة.. لانه من الممكن ان يقول الجمهور.. ان رجل الدولة.. هذا.. او المؤلف.. او الممثل.. او الطبيب.. او الصحفي.. قد انتهى.. وهنا تكمن قسوة الامتحان! البعيد عن السلطان، سلطان، حكمه عربية قديمة او من بها لانها خلاصة فلسفة!

☆ من رحم الممارسات ياتي نظره الانسان للحياة.. وممارسات الناس مختلفة ونسبية!

☆ الانسانية على مدى تاريخها الطويل.. لم تبتكر سوى القليل من الوسائل لاختيار زعمائها.. الزعيم رجل متفرد بخصائص مميزة.

☆ هل الانسان العربي رضيع؟ دائما يطلب من الحكومات ان تدله وتغذيه وتكسبه، وهو ينتظر هذا المن دائما؟

☆ لست ضد الكرة، بالعكس انا اعتقد ان الكرة قناة رياضية لها جانبية مهيبة عند الجماهير، انا ضد ان تلتهم كل اهتمامنا، ضد التعصب المقوت فيها، ضد ان تراجع الثقافة امام مذهب الهائل في حياتنا!

☆ لابد وان تزداد خبرتك كلما تقدم بك السن.. فاذا لم يحدث هذا.. فانك يا اماكسول.. او - عفا - غبي.. او اشد عناء من ان تتعلم شيئا جديدا.. التجارب هي رصيدك وهي بصمة الزمن عليك!

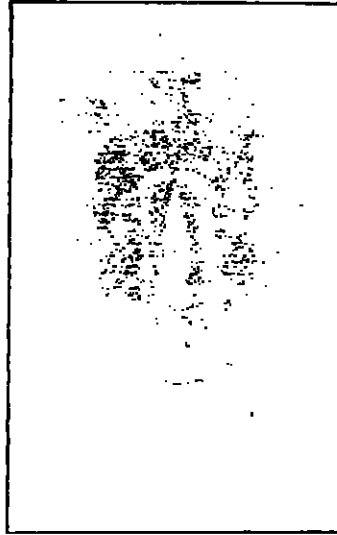
☆ هواء المكيف في الحر جميل ولكن النسمه الحقيقية بدون مكيف، اجمل، لانها من .. الطبيعة.

☆ مهم ان يرتبط الكاتب بقضايا بلده ولا ينزل عنها.



● لوحة للفنان موندريف

التشكيل الفني للتصوير الفوتوغرافية.. الحضور بين الفنان والفن



● مشغولة جلدية للفنان كوينيت

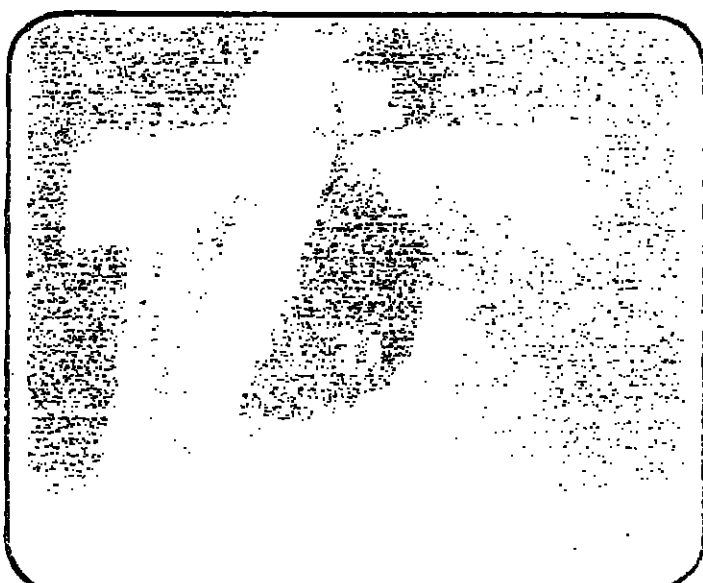
والارتقاء بفكره وبين الوقوف منتظرا المقتنين والمهتمين لشراء اعماله الفنية وهي عملية مرهقة قد تصل بالفنان الى درجة «الاحباط» لعدم تقدير الآخرين لفنه وافكاره.

ان الحاجة لجهة متخصصة في مجال تسويق العمل التشكيلي والترويج له والتعريف بهذه الاعمال ومبداها امر مهم ولازم لتخفيف العبء النفسي والمعنوي عن الفنان لدفعهم واتاحة الوقت لهم لابرار ابداعاتهم الميزة وتطويرها. في «كوبا» استطاع قطاع الفن والثقافة ان يحقق هذا الطلب بابرار هيئة خاصة لهذا الغرض وهو «الصدوق الكوبي» للتشجيع الثقافي» وهذا الصدوق يعتبر مؤسسة ثقافية ذات طابع تجاري انشئت حديثا مهمتها الترويج لاعمال الفنان التشكيلي والتطبيقية، بالإضافة لاعمال الفنون التخطيطية والتصميمات البيئية من خلال اساليب متطورة تنقسم بكثر من السرعة والجودة والمرونة.

ومن اهداف هذه المؤسسة ايضا تسخير كافة الامكانيات والقدرة للاسهام في انماء الثقافة الوطنية في كوبا وتعزيز روابطها مع باقي دول العالم. اما اهم الاسماء التي يروج لاعمالها من الفنانين الكوبيين فهم: ولفر ديولام - اميليا باليزي - رينيه بورتوكاريو - راؤول ميلان وتعتبر هذه المجموعة من الفنانين الرواد في كوبا بالإضافة الى مجموعة كبيرة من اعمال الفنانين المعاصرين من اكتسبوا شهرة كبيرة خلال العقدين الماضيين وحازوا العديد من الجوائز في المسابقات الفنية في المعارض والبيئات العالمية وتشمل هذه المجموعات الفنية من الاعمال (التصوير الزيتي - الرسم - الحفر - النحت - الفنون التخطيطية والتصميم - الصور الفوتوغرافية)

وتطويره بالبحث والتجربة وبين تسويق هذا الانتاج وهي عملية تصل في بعض الاحيان الى درجة «الاحباط» فالحيرة بين تكريس الوقت لاهتمام بتطوير الفنان لاسلويس

كثيراً ما يتف الفنان التشكيلي جانراً بين التزاماته الفنية ومتابعة انتاجه الفني



● حزمة لسوابيرام



● منحوتة للفنان الهايتي دياز بلير

الفرق بين الفنان والفن



● ازياء للفنان ليليام ليمينغ

كما يضم الصدوق قسما للفنون التطبيقية التي يستخدم فيها مختلف الخامات مثل المصوغات الجلدية اليدوية واعمال الحفر على الخشب والمجوهرات والاعمال الفنية المنقذة على الزجاج والمعادن والاقمشة والخزفيات التي تعبر عن مختلف الموضوعات العامة والحرفيات الشعبية وتصميم الازياء وكل ما يعيد الى الازدهار الجذور الافريقية للشعب الكوبي.

اما قسم الانثنيات المسمى «لا اشيا» فهو يتيح لهواة جمع واقتناء التحف القديمة قاعدة عربية لاختيار اعمالهم المفضلة من روائع القرن الماضي.

ويعرف المسؤولون هذه المؤسسة الثقافية بأنها حوار مفتوح بين الفنان التشكيلي والمقتني.

شجرة العائلة لي فان كليف

بمساعدة مكانة رفيعة بالحب
وتصميم الموسيقى منه



● يفضل البقاء في البيت

الممثل لي فان كليف فنان وهوب واعماله الفنية عرضت في العديد من المعارض



● امام حقام السباحة في منزله

وبعدها كان كليف يلعب دور ممثل ثان شرير، صار يلعب ادوار البطولة ولم يكف عن العمل الا نادراً، ولما بلغ الثالثة والستين من العمر صار اقل ميلا لمغادرة منزله الضخم في منطقة تارازنا بكاليفورنيا.

ومع ذلك فقد شارك في مسلسل تلفزيوني اسمه جون وفريدي الى جانب الممثل جورج هاملتون وهو مسلسل تدور احداثه عن الجريمة.

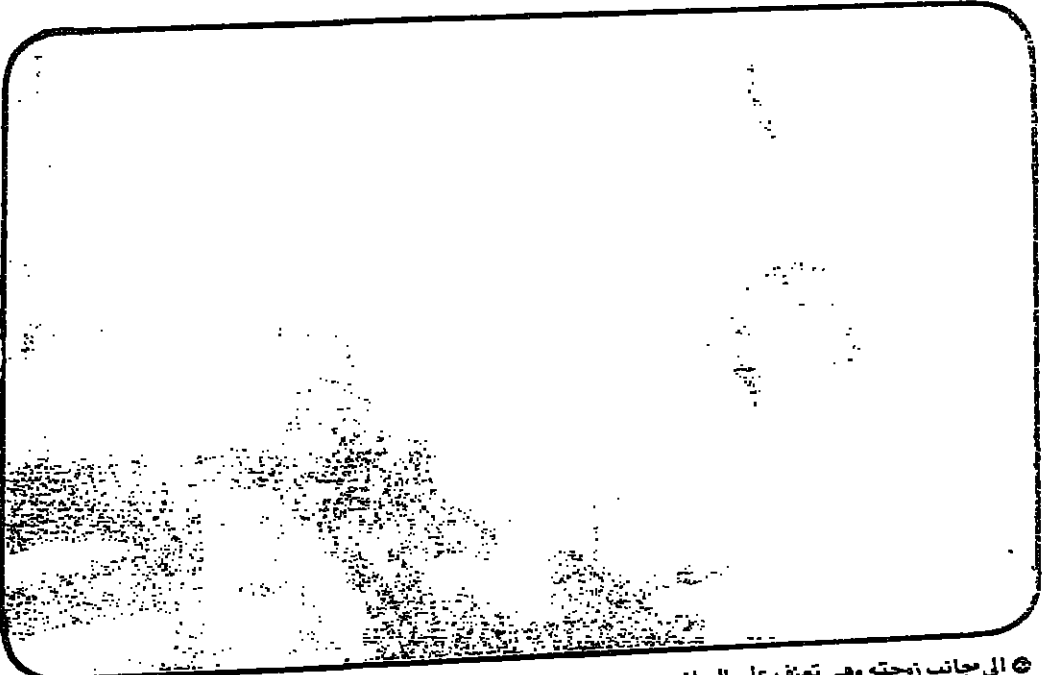
ويقول لي فان كليف انه وصل الى مرحلة لم يعد يرغب فيها بالسفر كثيرا، فهو يجد متعة في البقاء في البيت ولا يحب البعد عنه لمدة طويلة، فهناك اشياء مشتركة تجمع بينه وبين زوجته بريارة ويضيف بانه كرس كثيرا من وقته للعمل وصار لازما عليه ان يتاح لحظة من الراحة.

ولم يزل كليف يحب ان يرى الاصدقاء مثل كلث ايستود وبتي دايفنز.

ويقضي كليف اوقات فراغه في الرسم وركوب المراكب الشراعية وتعكس جدران منزله مواهبه الفنية، فقد عرضت اعماله الفنية في العديد من المعارض.

ومن هواياته حبه للتصوير، فهو يحمل معه آلة التصوير اينما حل او رحل ويقوم دائما بتصوير اي منظر يعجب به.

تبدو الحياة رائعة، لذلك هل سترى الممثل لي فان كليف على الشاشة الكبيرة؟ ويجيب ليس كثيرا واحب ان اسفل فيلما واحدا في السنة، شريطة ان تكون قصته وحوادثه ممتازة ورائعة واحب الاخراج وربما اعلم فن التمثيل، غير ان بريارة تملأ حياتي كما ان مناخ كاليفورنيا ممتاز. ويعاني فان كليف من التهاب المفاصل لذلك ليس من المناسب ان يعيش في جو بارد، مثل جو نيويورك، فهو يذهب اليها في الصيف او في الخريف.



● الى جانب زوجته وهي تعرف على البيانو

بيانو ممتازة وتؤلف الموسيقى للسيمفوني والتفزيون وانه يقضي ثلاثا او اربع ساعات في بعض الايام يحرق على البيانو مع زوجته.

مشاهد فيلم روميو وجولييت، ولم اكن اعقد انه صانع في طيلة. وعندما انصرف الممثلون فاتحني بالزواج ثانية. ويقول لي ان بريارة عازفة



● لي وزوجته بريارة يقضيان معا طيلة ساعات اليوم

عندما كان الممثل لي فان كليف يمشي بجانب حقام السباحة ضحك من اقتراح يقول انه واحد من اشهر الاشرار في العالم.

ويقول كليف ان الله وهبه وجهها غريبا وعندما كان طالبا في المدرسة، كان مدرسهه يعتقدون انه انسان غير سعيد غير ان هذا الوجه ساعده على القيام بادوار كبيرة. ويضيف انه حاول مرات عديدة ان يلعب ادوارا غير التي اشتهر بها الا ان المشاهدين اعترضوا على ذلك.

وعلى مدى ٤٠ عاما، ابتداء من الافلام التي مثلها في هوليوود مثل الظهيرة، الطبيب والشرير والبنج والمسلسل التلفزيوني السيد، عرف كليف وهو من مواليد نيويورك بانه واحد من افضل الممثلين الذين يلعبون ادوارا شريرة.

وعندما يكون كليف بعيدا عن عين الكاميرا، فهو انسان طيب ووفقا لما تقوله زوجته بريارة، انه لا يستطيع ان يؤدي ذباية.

وتقول بريارة ان لي فان كليف قد تقدم بطلب يدها بعد الانتهاء من تصوير احد